PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

Classe III

OBIETTIVI:

Conoscenze:

- La società feudale e medievale
- processo della nascita della lingua volgare e della letteratura italiana
- l'ideale cortese e cavalleresco
- principali autori, testi e movimenti culturali che hanno caratterizzato la tradizione letteraria italiana nell'età comunale e umanistico-rinascimentale
- aspetti formali del testo
- caratteristiche dei vari generi letterari
- opere rappresentative del periodo studiato
- la "Divina Commedia, Inferno" di Dante Alighieri

Capacità e competenze:

- organizzare un'esposizione scritta e orale in modo corretto (sul piano lessicale, ortografico, morfo-sintattico), fluido, chiaro e consapevole
- produrre testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato
- rielaborare contenuti in modo autonomo e critico operando inferenze e specificando rapporti inter-testuali e extra-testuali
- operare confronti tra passato e presente
- operare collegamenti disciplinari
- riconoscere l'evoluzione di un genere letterario

CONTENUTI

Consolidamento delle **competenze di scrittura** relativamente alle diverse tipologie di prova previste all'Esame di Stato.

le figure retoriche e le strutture metriche principali della lingua italiana

La Commedia dantesca: Genesi, forma e struttura dell'opera. La centralità della *Commedia* dantesca nella storia della lingua e della letteratura italiane. Testi e autori di riferimento:
Dante, *Commedia*, lettura, analisi e interpretazione di almeno sei canti dell'*Inferno* (trimestre)

LETTERATURA NEL TRIMESTRE/PENTAMESTRE

Contesto storico-culturale: il **Medioevo**.
Le origini delle lingue volgari e le letterature in lingua d'oc e d'oïl.
Società feudale e amore cortese, autori e testi di riferimento:
La produzione lirica in Italia nell'**età comunale**.
Le forme metriche della tradizione lirica italiana: la lauda, il sonetto, la canzone, la canzonetta, la ballata, la sestina.

Autori e testi di riferimento:
- San Francesco d'Assisi
- Guido Cavalcanti
- **Dante**, *Vita nuova*

-Petrarca. Intellettuale cortigiano e filologo. Il canzoniere petrarchesco e la codificazione del canone lirico.
Testi e autori di riferimento:
- Petrarca, *Canzoniere*, lettura e analisi di almeno cinque liriche.

-Boccaccio e la codificazione del genere novellistico. Struttura e temi del *Decameron*. L'importanza e la centralità del *Decameron* nell'elaborazione di un modello di prosa letteraria italiana.
Testi e autori di riferimento:
- Boccaccio, *Decameron*, lettura e analisi di almeno quattro novelle.

Eventualmente:
La **civiltà umanistico-rinascimentale**. Problemi di periodizzazione: Umanesimo, Rinascimento, età della Controriforma. I caratteri generali della nuova cultura. Il quadro storico-politico dell'Italia. Il rapporto tra intellettuali e potere e la pluralità dei centri politici e culturali. La questione della lingua nel dibattito teorico cinquecentesco.
Testi e autori di riferimento:

- Lorenzo il Magnifico

- Machiavelli, *Il principe*
- Ariosto, *Orlando furioso o* Tasso, *Gerusalemme liberata*

METODI

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- *Cooperative learning*
- *Brainstorming*
- *Flipped classroom*
- uso della fonte diretta, del manuale, del saggio critico

STRUMENTI

- Libri di testo
- Schede e fotocopie
- Materiale documentario (cartaceo, audiovisivo, informatico) a disposizione della scuola e \ o degli alunni.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Scritto: tipologie previste dall'esame di Stato
Orale: colloquio formale ed informale (interventi pertinenti dal posto); se necessario test a risposta multipla e semplice, trattazione sintetica; compiti scritti svolti a casa.

Saranno di volta in volta valutate conoscenze, competenze e abilità con l'attribuzione di punteggi variabili e relativi alle difficoltà, alla correttezza, a quanto maggiormente studiato, alla elaborazione di contenuti.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono funzionali alla valutazione di sufficienza i seguenti indicatori:

per lo scritto:

- aderenza alla traccia e rispetto delle consegne
- struttura del discorso e coerenza
- capacità di sostenere una tesi e argomentare
- capacità critica
- correttezza e pertinenza espressive

per l'orale:

- conoscenza dell'argomento richiesto
- esposizione fluida, corretta e ragionata
- capacità di analisi e sintesi

- capacità di rielaborazione personale e approfondimento mediante confronti e collegamenti
- capacità di documentazione

Ove previsto sarà utilizzata la griglia pubblicata nel sito della scuola

La valutazione trimestrale e finale scaturirà dall'insieme non numerico dei risultati raggiunti nelle verifiche periodiche, non prescindendo dall'impegno e dai compiti svolti a casa ed in classe, dalla partecipazione alla vita della classe, dall'interesse manifestato, dai progressi rispetto ai livelli di partenza, dal possesso delle abilità ritenute irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva.

Bressanone, 9/11/2026

Emilia Demi