**Anno scolastico 2023/24**

**Piano di lavoro individuale**

**ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE**

**Classe: V B  Liceo Linguistico**

**Insegnante: Chiara Bortolameolli**

**Materia: Inglese lingua straniera 1**

# PIANO ANNUALE INDIVIDUALE
## Anno scolastico 2019/20

| PROF. | DOCENTE DI | NELLA CLASSE | INDIRIZZO | ORE SETTIMANALI |
|---|---|---|---|---|
| **Bortolameolli** | **Inglese** | **V B** | **Liceo Linguistico** | **3 + 1 (conversazione con docente di madrelingua,)** |

## Testi in adozione per la classe:

- AA VV, *Insight Advanced: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite Google Classroom

**1. Curricolo di istituto**:

**1.1 LINEE GENERALI**
Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA
**1.2 COMPETENZE ATTESE** I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

**1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUARTO ANNO**
**Lingua**
Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione;
- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;

- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

**Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni/francofoni con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studi.

## 2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

| **1. Unità: the Age of Modernism** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONOSCENZE** | **ABILITÀ (B1-B2)** | **METODOLOGIE** | **TEMPI** | **MODALITÀ DI VALUTAZIONE** |
| **HISTORY:**<br>A time of war<br>The First World War<br>The Twenties and the Thirties<br>The modernist revolution<br>The Second World War<br><br>**LITERATURE:**<br>- The war poets: Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*<br>- Modernism - the stream of consciousness<br>-James Joyce: *Dubliners*: *Eveline*; *the Dead*; *Ulysses*: Molly Bloom's stream of consciousness;<br>- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself", "If it were now to die"; *To the Lighthouse*: "Sailing to the lighthouse"; *A Room of One's Own*: extract;<br>- Michael Cunningham: *the Hours*: "degrees of radiance" | **LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari | Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente. | ottobre – gennaio/febbraio | Prova strutturata e semi-strutturata<br><br>*Reading comprehension*<br><br>Domande con risposta a scelta multipla<br><br>Domande con risposte aperte<br><br>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico<br><br>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico<br><br>Autovalutazione |
| | **ASCOLTARE** attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati | Lezione partecipata e dialogata<br>Ascolto di docente e compagni/e;<br>ascolto di voci registrate;<br>esercizi di ascolto INVALSI,<br>Presentazione di lavori di gruppo | | |
| | **PARLARE** per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe | Lezione partecipata e dialogata<br>Risposte a domande di comprensione;<br>Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;<br>Esercizi di certificazioni internazionali. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - Francis Scott Fitzgerald: *the Great Gatsby*: "meeting Gatsby"*;*<br>- George Orwell: *Nineteen Eighy-Four*: "Incipit"<br>- T.S. Eliot: *The Wasteland – The Burial of the Dead; What the Thunder Said*<br>- Samuel Beckett*: Waiting for Godot* "all the dead voices"*;*<br><br>**FILM**:<br>*The Hours*<br><br>**PUBLIC AFFAIRS**:<br>Discussions about various topics concerning the latest news.<br><br>**ESAME DI STATO**:<br>Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato – reading comprehension, essay, article<br><br>**LANGUAGE CERTIFICATION**:<br>Preparazione all'esame di livello C1 di Cambridge (Certificate of Proficienci in English) | **SCRIVERE** per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati | Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; | | |
| | **IMPARARE A IMPARARE**<br>Consolidare il proprio metodo di studio | Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva | | |

## 4. Unità: the Contemporary Times

| CONOSCENZE | ABILITÀ (B1-B2) | METODOLOGIE | TEMPI | MODALITÀ DI VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|
| **HISTORY:**<br>The post-war years<br>The Sixties and the Seventies<br>The Twenties and the Thirties | **LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari | Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente. | febbraio/ maggio | Prova strutturata e semi-strutturata<br><br>*Reading comprehension* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| From the fall of the Berlin Wall to the present<br><br>**LITERATURE:**<br>- The Beat Generation<br>- J.D. Salinger - *The Catcher in the Rye*: "Phoebe"<br>- Jack Kerouac – *On the Road*: "More life"; "Frisco"<br>- Silvia Plath – *Edge*<br>- Wole Soyinka – *Telephone Conversation*<br>- Arthur Miller: *Death of a Salesman*: "He loves me"<br>- Don Delillo: *White Noise*<br>- Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*<br>- Bret Easton Ellis: *American Psycho*: "Morning Routine"; "Date"; "Luis"<br><br>**PUBLIC AFFAIRS**:<br>Discussions about various topics concerning the latest news.<br><br>**ESAME DI STATO**:<br>Preparazione alla seconda prova dell'esame di stato – reading comprehension, essay, article | **ASCOLTARE** attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati | Lezione dialogata-lezione partecipata<br>Ascolto di docente e compagni/e;<br>ascolto di voci registrate;<br>esercizi di ascolto INVALSI,<br>Presentazione di lavori di gruppo | | Domande con risposta a scelta multipla<br><br>Domande con risposte aperte<br><br>Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico<br><br>Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico<br><br>Autovalutazione |
| | **PARLARE** per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe | Lezione dialogata-lezione partecipata<br>Risposte a domande di comprensione;<br>Espressione e argomentazione delle proprie opinioni;<br>Esercizi di certificazioni internazionali. | | |
| | **SCRIVERE** per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati | Completamento / ricostruzione frasi;<br>composizioni guidate e non;<br>risposte a domande di comprensione;<br>redazione di saggi brevi; | | |
| | **IMPARARE A IMPARARE**<br>Consolidare il proprio metodo di studio | Domande e risposte<br>mappe concettuali;<br>riflessione metacognitiva | | |

Bressanone, 6 novembre 2023

Insegnante _____

Allegato 1: obiettivi minimi
Allegato 2: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico

**ALLEGATO 1: OBIETTIVI MINIMI**
**OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO**

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti relativi all'indirizzo e letterari
- Produrre risposte orali e scritte coerenti sulla comprensione del testo
- Saper individuare e riferire i principali temi dei testi letterari visti in classe
- Analizzare un testo in modo guidato
- Esprimere opinioni o reazioni personali anche su testi letterari motivandole in modo semplice
- Riferire in modo coerente le informazioni principali relative al periodo storico
- Riferire le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/il contenuto di un'opera
- Creare mappe concettuali per organizzare ed esprimere le proprie opinioni
- Creare mappe concettuali per organizzare la descrizione di una situazione o di un concetto
- Saper articolare una propria opinione o una descrizione in forma scritta dividendo il testo in paragrafi
- Saper produrre per i testi suddetti un paragrafo introduttivo e uno conclusivo

**ALLEGATO 2: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO**

**Nelle verifiche/esercizi a risposta chiusa la sufficienza è fissata al 63% dei punti totali.**

| Punteggio da 4 a 10 | Valutazione | Descrittori |
|---|---|---|
| **4** | **Assolutamente insufficiente** | Consegna in bianco/ mancato svolgimento di quasi tutti gli esercizi / rifiuto di sostenere una prova scritta o orale / **l'alunn* viene sorpres* a copiare** |
| **4** | **Assolutamente insufficiente** | 42% dei punti totali o meno |
| **4,25- 4,75** | **Gravemente insufficiente** | 43-49% dei punti totali |
| **5- 5,25** | **Insufficiente** | 50-57% dei punti totali |
| **5,5-5,75** | **Leggermente insufficiente** | 58-62% dei punti totali |
| **6 – 6,25** | **Sufficiente** | 63-66% dei punti totali |
| **6,5-6,75** | **Più che sufficiente** | 67-70% dei punti totali |
| **7 – 7,25** | **Discreto/Buono** | 71-74% dei punti totali |
| **7,5-7,75** | **Buono** | 75-79% dei punti totali |
| **8 – 8,25** | **Buono/Molto Buono** | 80-83% dei punti totali |
| **8,5-8,75** | **Molto buono** | 84-89%-dei punti totali |
| **9 – 9,25** | **Molto Buono/Ottimo** | 90-93%dei punti totali |
| **9,5-9,75** | **Ottimo** | 94-97%dei punti totali |
| **10** | **Eccellente** | 98-100% dei punti totali |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPREDIMENTI
DIPARTIMENTO DI LINGUE IIS BRESSANONE

| INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO | GIUDIZIO |
|---|---|---|---|
| ***Indice di un eccellente raggiungimento degli obiettivi, con padronanza dei contenuti e delle abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un'ottica interdisciplinare. In particolare*:** | | **10** | **ECCCELLENTE** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. Assenza o quasi di qualsivoglia errore. | | |
| **2. Lessico** | 2. Padronanza dei linguaggi specifici e non, e sicuro utilizzo degli strumenti. | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Nessuna incertezza nell'esposizione. Pronuncia corretta e ottima prosodia. Espressione convincente e pressoché perfetta. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Contenuti disciplinari completi, approfonditi, rielaborati con originalità Totale completezza delle informazioni, arricchite con approfondimenti personali e originali. Originalità dei contenuti. Collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse pertinenti, originali e personali. Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative. | | |
| ***Corrisponde ad un completo raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. In particolare:*** | | **9** | **OTTIMO** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione. | | |
| **2. Lessico** | 2. Uso corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti. Utilizzo corretto, vario, pertinente e preciso del lessico generale e specifico. | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Pronuncia corretta e ottima prosodia. Espressione convincente e pressoché perfetta. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Conoscenze approfondite e complete. Approfonditi e personali collegamenti interdisciplinari. Originalità dei contenuti. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Corrisponde ad un buono raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. In particolare:*** | | **8** | **BUONO** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. Eventuali sporadici errori sono circoscritti e dovuti a distrazione. | | |
| **2. Lessico** | 2. Uso generalmente corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti, Registro lessicale efficace. Lessico vario, pertinente e ricco. | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Esposizione completa ed esauriente. Pronuncia corretta e buona prosodia. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Conoscenza dell'argomento completa e approfondita seppure permangano lievi incertezze sui contenuti non essenziali. Collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse approfonditi e pertinenti. | | |
| ***Corrisponde ad un discreto raggiungimento degli obiettivi e ad una capacità di rielaborazione delle conoscenze abbastanza sicura. In particolare:*** | | **7** | **DISCRETO** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudicano l'efficacia comunicativa del messaggio. | | |
| **2. Lessico** | 2. Uso abbastanza corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti. Utilizzo semplice ma sicuro del lessico generale e specifico. Registro adeguato alla situazione comunicativa. Una certa varietà lessicale. | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Pronuncia corretta nonostante occasionali errori di minore entità. Convincente prosodia nonostante lievi incertezze. Discreta attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Acquisizione dei contenuti fondamentali, discreta ricchezza di informazioni e parziale approfondimento con qualche incertezza. Pertinenza con la traccia. Argomentazione coerente seppure non sempre approfondita. Semplici e corretti collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse. | | |
| ***Corrisponde ad un sufficiente raggiungimento degli obiettivi, in particolare*** | | **6** | **SUFFICIENTE** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. Alcuni errori di minore entità, **non reiterati**, che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio; | | |
| **2. Lessico** | 2. Uso semplice dei linguaggi e degli strumenti specifici. Utilizzo almeno accennato ma corretto del lessico specifico. Utilizzo semplice ma corretto del lessico generale. Registro globalmente corretto. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Pronuncia sostanzialmente corretta nonostante permangano errori non reiterati e di minore entità. Corretta prosodia anche con qualche incertezza. Generale attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Acquisizione delle competenze minime richieste. Contenuti disciplinari appresi in modo essenziale. Sufficiente pertinenza con la traccia. Semplice ma coerente argomentazione. | | |
| ***Corrisponde ad un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi:*** | | **5** | **INSUFFICIENTE** |
| **1 Grammatica e sintassi** | 1. Errori diffusi e reiterati seppure di minore entità, che talvolta pregiudicano l'efficacia comunicativa del testo | | |
| **2 Lessico** | 2. Scorretto utilizzo del lessico; scorretto utilizzo dei registri linguistici. | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3. Argomentazione parziale o incoerente. Errori di pronuncia diffusi e reiterati seppure di minore entità. Incerta prosodia. Parziale alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4. Informazioni superficiali e incomplete. Una qualche pertinenza con la traccia. | | |
| ***Corrisponde ad un frammentario raggiungimento degli obiettivi minimi o al non raggiungimento degli stessi*** | | **4** | **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** |
| **1. Grammatica e sintassi** | 1. 1 Consegna in bianco/ mancato svolgimento di quasi tutti gli esercizi / rifiuto di sostenere una prova scritta o orale / **l'alunn* viene sorpres* a copiare** | | |
| | 1.2 Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa. | | |
| **2. Lessico** | 2.1 Inesistente uso dei linguaggi specifici e degli strumenti | | |
| | 2.2 Limitato o inadeguato uso dei linguaggi specifici e degli strumenti; gravi e reiterati errori lessicali | | |
| **3. Fluidità del linguaggio, pronuncia** | 3.1 Esposizione inesistente, gravi e diffusi errori di pronuncia. | | |
| | 3.2 Esposizione piena di inesattezze, gravi e diffusi errori di pronuncia. Carente e difficoltosa prosodia. Mancata attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4. Contenuto, Accuratezza** | 4.1 Contenuti disciplinari inesistenti, nessuna pertinenza con la domanda | | |
| | 4.2 Contenuti disciplinari appresi in modo frammentario e disorganico. Scarsa pertinenza con la traccia | | |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAY, ARTICLE E SCRITTURA ACCADEMICA**

Il testo viene corretto secondo tre parametri ai quali viene assegnato un punteggio come da griglia: grammar and vocabulary (correttezza grammaticale e utilizzo di strutture complesse secondo il livello richiesto; correttezza in termini di collocation, spelling, registro), fluency (rispetto delle caratteristiche strutturali del testo accademico inglese, scorrevolezza del testo, punteggiatura, uso dei connettori, organizzazione della frase e dei paragrafi), content (coerenza del contentuto, correttezza delle informazioni e attinenza alla traccia)

Si ricorda che i lavori non consegnati, quelli consegnati in bianco, nonché i lavori anche solo parzialmente copiati (salvo citazioni la cui fonte sia correttamente riportata) o svolti anche solo parzialmente con l'intelligenza artificiale (Deepl, Chagpt e simili) saranno valutati negativamente **(4)**

All'indicatore Grammar and Vocabulary viene attribuito un peso del 50% del voto. Agli altri indicatori viene attribuito un peso rispettivamente del 25% del voto. Non è infatti possibile, a rigor di logica, valutare positivamente una prova dove l'uso della lingua sia visibilmente compromesso.

| | | |
|---|---|---|
| **GRAMMAR and VOCABULARY** | 4 | Frequent, reiterated, elementary mistakes that show poor knowledge of even basic grammar structures. Frequent and substantial spelling and collocation mistakes, use of inexistent lexicon, mostly inappropriate register. The presence of numerous mistakes and improper use of vocabulary makes the text difficult and at times impossible to understand. |
| | 5 | Frequent and reiterated mistakes that, still, **do not hinder of the text**. Reiterated mistakes in elementary structures e.g. -s for third person, negative form etc<br>Spelling/ collocation mistakes in basic lexicon, some but not sufficient register accuracy |
| | 6 | Frequent but not reiterated grammar, spelling and/or collocation mistakes that do not hinder overall comprehension of the text. Simple but suitable register. |
| | 7 | Some minor grammar, spelling and/or collocation mistakes that do not hinder overall comprehension of the text. Still mostly correct although simple.<br>Some spelling or collocation mistakes, simple but suitable register |
| | 8 | A few minor, single mistakes in grammar, spelling or collocation; clear effort to correctly use some complex grammar structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.<br>Clear effort to step up register despite the minor spelling or collocation mistakes. |

| | | |
|---|---|---|
| | 9 | Hardly any grammar, collocation or spelling mistakes; correct use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar.<br>Some register slips, minor collocation mistakes, use of complex synonyms for simple lexemes. |
| | 10 | No mistakes in grammar, spelling or collocation; use of complex grammar structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar; use of complex, higher register and different synonyms for simple lexemes. Presence of idioms if appropriate. |
| **FLUENCY and STRUCTURE** | 4 | Lacks introduction, conclusion or use of paragraphs. Hardly any linkers or connectors. Chaotic structure and (if present) paragraph organisation); Frequent mistakes even in basic punctuation. |
| | 5 | Structure not clearly defined. Consistent word order mistakes. Some linkers used. Mostly chaotic paragraphs, introduction or conclusion present but ineffective. Basic punctuation mostly correct. |
| | 6 | Structure roughly defined. Simple but correct introduction and conclusion, simple but mostly correct paragraph organisation despite slight inconsistency in isolated points. Word order often imprecise. Basic linkers used. Basic punctuation correct. |
| | 7 | Structure clearly defined. Imprecise word order imprecise at times. Correct but simple use of linkers. Correct paragraph organisation with rare inconsistencies. |
| | 8 | Structure clearly defined. Minor insecurities in linking words. Minor insecurities in word order or in paragraph structure; concepts clearly divided and developed in the paragraphs, minor flaws in introduction and conclusion. Some punctuation mistakes. |
| | 9 | Precise structure. Minor insecurities in linking words. Paragraphs, introduction and conclusion are effective and precise. Some slight imprecision in punctuation. |
| | 10 | Precisely defined structure and complete absence of inconsistency throughout the essay. Linking words used extensively. Punctuation on point. |
| **CONTENT** | 4 | Entirely or mostly out of topic, superficial, lacks consistency and coherence, unclear points or no points made, points made are often not explained or motivated; imprecise quotations. Hardly answers the question or touches points required in the track. |
| | 5 | Slightly out of topic. Touches some but not all the points required in the track, or does not entirely answer the question. Lacks research. Superficial and not well explained concepts. Lacks consistency and coherence. Some of the points made are often not sufficiently explained or motivated. Consequently, the essay is somehow unclear. |

| | | |
|---|---|---|
| | 6 | Rather superficial, but still consistent and coherent. Mostly on topic. Touches most of the points required in the track or superficially but relevantly answers the question(s). Points made are mostly clear although not always backed up by thorough explanation. |
| | 7 | Mostly consistent and coherent, not too creative but still not incorrect, does not explore or explain all of the concepts it touches but is relevant to the track, meeting almost all of its requirements. Mostly on topic. Points made are clear and mostly clearly developed. |
| | 8 | Consistent, coherent, somehow creative, lacks some aspects that should have been better researched or explained. Entirely on topic. Clear are points made, explained and almost always well developed and motivated. Track requirements are met. |
| | 9 | Creative, personal (if appropriate), consistent and coherent, lacks some detail that could have been better explained or researched. On topic. Points made are clear. Track requirements are met. |
| | 10 | The text is consistent, coherent, shows in-depth research before writing when possible. The text stands out for its originality and creativity, shows, if appropriate, reference to personal experience and knowledge. Points are clear and all questions posed in the track are answered |