IIS – BRESSANONE LICEO "D. Alighieri"
Anno scolastico: 2026/2027
Piano di lavoro iniziale classe 5BLL
Materia: Lingua e cultura straniera - Spagnolo
Docente: Roberta Svanera
Docente di conversazione: María Cecilia Muñoz

Obiettivi previsti in termini di competenze ed abilità

Nel quinto anno continua lo studio dello spagnolo, che viene affrontato per tre ore alla settimana, di cui una in compresenza con la docente di conversazione.
Al termine del quinto anno, gli studenti devono dimostrare di aver acquisito le competenze linguistico-comunicative relative almeno al livello B1 del QCER (2001) e del suo Volume Complementare (2020), nonché di aver raggiunto gli obiettivi previsti dalle disposizioni provinciali relativi alla Lingua e cultura straniera 3-Spagnolo.

Nello specifico, lo studente dovrà dimostrare di saper:

- comprendere il significato globale e i concetti fondamentali di testi scritti e orali di diverso tipo relativi alla sfera personale, quotidiana, storico-culturale-letteraria, di studio, di interesse e di attualità;
- produrre testi scritti e orali su tematiche della sfera personale, quotidiana, storico-culturale-letteraria, di studio, di interesse e di attualità in maniera coerente e coesa, anche in diverse tipologie testuali (es. testi descrittivi, narrativi, prescrittivi/regolativi, argomentativi...), utilizzando contenuti linguistici di livello almeno B1 QCER;
- interagire e mantenere una conversazione senza sforzo su tematiche della sfera personale, quotidiana, storico-culturale-letteraria, di studio, di interesse e di attualità;
- riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche relative almeno al livello B1 QCER, anche in un’ottica comparativa con altre lingue conosciute;
- conoscere e comprendere ulteriori aspetti socioculturali dei Paesi ispanofoni, nonché le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo o del mondo ispanico, e alcuni degli autori o delle opere più rappresentativi, dall’Illuminismo al XX secolo;
- riflettere sul proprio processo di apprendimento linguistico individuandone i punti di forza e di debolezza, gli strumenti e le situazioni che lo possono favorire.

In parallelo agli obiettivi linguistici, il corso si propone di contribuire allo sviluppo delle competenze trasversali, quali: saper comunicare in modo efficace il proprio pensiero/opinione e interesse in diverse situazioni; saper collaborare in piccolo e grande gruppo; saper sviluppare un pensiero critico e di problem-solving; saper fare collegamenti interdisciplinari, anche attraverso la riflessione su temi di attualità, Educazione Civica e Orientamento.
Il corso, oltre alla preparazione per l'Esame di Maturità, si propone anche di preparare gli studenti e le studentesse alla certificazione linguistica DELE, soprattutto per i livelli B1 e B2.

Obiettivi minimi:
Raggiungimento delle competenze e funzioni comunicative riconducibili al livello B1 del QCER, con particolare riferimento alle seguenti abilità:

- comprendere ed elaborare in forma scritta ed in forma orale brevi testi di diverse tipologie (es. testi descrittivi, narrativi, prescrittivi/regolativi, argomentativi...) sulle seguenti tematiche: il mondo delle arti (letteratura, storia e arte), la salute e il benessere, il mondo dell'istruzione e del lavoro, altri temi di attualità possibili oggetto di Esame di Maturità;
- comprendere ed analizzare in modo globale e nei loro tratti essenziali i principali aspetti culturali, storici e letterari dei paesi ispanofoni compresi tra l'Illuminismo e il XX secolo.

Metodologie didattiche
Per favorire un apprendimento efficace, realistico, attivo e dinamico della lingua, cultura, storia e letteratura straniera, verranno utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, scelte e adattate tenendo conto delle diverse esigenze e degli stili d'apprendimento degli studenti.

Esempi di tali metodologie e strategie sono:
-Cooperative Learning;
-Lavoro a gruppi o piccoli gruppi/coppie;
-Aiuto tra pari;
-Gamification (giochi da tavolo, digitali o in movimento);

-Jigsaw;

-Lezione frontale propositiva;

-Lezione partecipata;

-Role Playing;

-Flipped Classroom;

-Problem Solving;

-Brainstorming;

-Storytelling e scrittura creativa;

-Debate;

-comprensione scritta e orale guidata di materiale autentico e storico/letterario;

-compiti autentici;

-compiti di realtà;

-uso delle TIC's (es. Google Classroom, Genially, Canva, PPT, LearningApps, Kahoot).

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La valutazione è intesa come accertamento del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati nelle diverse competenze comunicative (comprensione e produzione scritta, comprensione e produzione orale), considerando il processo di apprendimento. La valutazione è da intendersi altresì sia in termini di **verifiche formative** (monitoraggio delle attività in classe e a casa) che **sommative** (prove d'esame scritte/orali in classe).

Per quanto riguarda la **valutazione sommativa**, le verifiche sono solitamente somministrate al termine di una unità comprensiva di vari contenuti e rispondente a precisi obiettivi; esse verificano il livello raggiunto dagli studenti al fine di valutare non solo la performance individuale e della classe in generale, ma anche di mettere in atto strategie di recupero, ove necessario.

Nello specifico, le prove scritte svolte in classe possono contenere:

- esercizi di inserimento o completamento;
- questionari a scelta multipla;
- domande di comprensione a risposta aperta;
- produzione scritta di brevi testi, di varie tipologie;
- esercizi adattati dalle prove della certificazione linguistica DELE di livello

B1/B1+;
- Simulazioni delle prove dell’Esame di Maturità.

Le prove orali possono consistere in:

- presentazioni individuali, a coppie o di gruppo;
- dialoghi, role-playing ed improvvisazioni;
- realizzazione di elaborati digitali o cartacei;
- esercizi adattati dalle prove della certificazione linguistica DELE di livello B1/B1+;
- Simulazioni delle prove dell’Esame di Maturità, limitatamente alla lingua spagnola.

Nel primo periodo sono previste almeno due prove scritte programmate e una prova orale programmata; nel secondo periodo, almeno tre prove scritte programmate e due prove orali programmate.

Per le prove scritte i criteri di valutazione sono:
• comprensione e interpretazione del messaggio/testo;
• conoscenza dei contenuti;
• correttezza linguistica (grammaticale, ortografica, sintattica, lessicale...);
• struttura del testo (coesione, organizzazione, forma...);
• originalità, creatività e capacità di elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.

Per le prove orali i criteri di valutazione sono:
• conoscenza dei contenuti;
• correttezza linguistica (grammaticale, sintattica, lessicale...);
• pronuncia e scorrevolezza;
• struttura del discorso (coesione, organizzazione...);
• originalità, creatività e capacità di elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.

Per il giudizio finale si terrà conto altresì dell'impegno in classe e nei compiti a casa, della partecipazione attiva e dei progressi compiuti durante l'anno.
Gli eventuali interventi di sostegno, recupero e potenziamento saranno attuati

secondo le modalità stabilite dall'Istituto.
Per le griglie di valutazione adottate, vedasi allegati.

Strumenti di lavoro

Per il raggiungimento degli obiettivi, si utilizzeranno soprattutto i manuali in adozione *Todo el mundo - Libro Alumno 2 + Cuaderno 2*, Ed. De Agostini e *Letras Libres,* Ed. Minerva/Mondadori, integrandoli con materiale autentico, di attualità, anche creato dalla docente e/o dalla docente di conversazione.

Contenuti 2026/ /2027

Funciones comunicativas:

• hacer valoraciones y expresar opiniones (afirmativas y negativas);
• formular oraciones subordinadas simples (ej. sustantivas, temporales, causales, finales, consecutivas, condicionales...);
• hablar de: historia, literatura, obras de arte y monumentos, salud, instituciones, mundo laboral y actualidad;
• comprender, analizar e interpretar textos literarios, históricos, culturales y de actualidad;
• saber narrar, describir y argumentar.

Gramática:

• repaso de los 4 pretéritos (pret. perfecto, pret. indefinido, pret. pluscuamperfecto, pret. imperfecto);
• algunos nexos y conectores del discurso;
• algunas oraciones subordinadas (ej. sustantivas, temporales, causales, finales, consecutivas, condicionales...);
• el subjuntivo.

Vocabulario:

• el arte (vocabulario de la literatura, de la historia y del mundo del arte);
• el cuerpo, la salud, las terapias y el bienestar;
• el mundo de la educación y algunas instituciones;
• el mundo laboral.

Cultura, Historia y Literatura:

• **La Ilustración**: marco histórico, social y cultural en España e Hispanoamérica;

-Prosa didáctica: fragmento ensayo "Toros" contenido en “Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas” de G. M. de Jovellanos; fragmento Carta XXXV "La moda de los extranjerismos" de "Cartas marruecas" de José Cadalso;

-Teatro: “El sí de las niñas” (lectura Acto III, escena VIII) de Leandro Fernández de Moratín;

-Arte: ejemplos de arquitectura en Madrid;

-Hispanoamérica: La Real Expedición Botánica ilustrada del Nuevo Reino de Granada de José Celestino Mutis y lectura y análisis fragmento “Elementos de la filosofía natural”;

• **El Romanticismo:** marco histórico, social y cultural en España e Hispanoamérica;

- Poesía: “Canción del Pirata” de José de Espronceda; “Cantares Gallegos” (lectura y análisis Cantar n.IV) de Rosalía de Castro;

- Arte: Francisco de Goya y las pinturas negras;

- Hispanoamérica: la situación de las colonias, los movimientos independentistas, las figuras de los/las libertadores/as;

• **Realismo y Naturalismo**: marco histórico, social y cultural; el desastre del ‘98 y la pérdida de las colonias de ultramar;

-“La Regenta” de Leopoldo Alas Clarín y comparación con Flaubert;

-Arte: arquitectura realista;

• **Modernismo y la Generación del ‘98:** marco histórico, social y cultural;

- Poesía: ejemplo de “Campos de Castilla” de Antonio Machado;

- Prosa: Miguel de Unamuno;

-Arte: Antoni Gaudí;

• **Las Vanguardias, las Generaciones del ‘14 y del ‘27, los novecentistas:** marco histórico, social y cultural; la dictadura de Primo de Rivera y comparación con Mussolini; la Segunda República;

-Los ismos y la poesía visual: “Girándula” de “Hélices” de Guillermo de Torre;

actividad de escritura creativa;
-Federico García Lorca;
-Arte: Surrealismo;

• **La Guerra Civil española:** marco histórico, social y cultural; el estallido de la guerra, los dos bandos;
-Prosa: fragmentos de la novela "Línea de fuego" de Arturo Pérez-Reverte;
-Arte: Pablo Picasso y “Guernica”;

• **La época franquista en España**: marco histórico, social y cultural; Francisco Franco; el papel de la mujer; la educación; la cuestión lingüística (Cataluña y País Vasco); la cuestión de las Autonomías; comparación con Hitler y Mussolini;
-Prosa: fragmentos de “El cuarto de atrás” de Carmen Martín Gaite;
-Poesía: "La poesía es un arma cargada de futuro" de "Cantos íberos" de Gabriel Celaya;
-Arte: arte y Franquismo;

• **De la Transición a nuestros días:** marco histórico, social y cultural; el reinado de Felipe VI;
-fragmentos de "Caperucita en Manhattan" de Carmen Martín Gaite;
-Arte: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

• **Siglo XX en Hispanoamérica**:
-las dictaduras y los Derechos Humanos; los desaparecidos;
-Realismo Mágico: fragmentos de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez;
-Arte: Fernando Botero, Frida Kahlo y Diego Rivera.

*Nota: gli autori e/o le opere specificate sopra potranno variare e/o essere integrate per adattarsi a tematiche o percorsi interdisciplinari della classe.

Bressanone,

Prof.ssa Roberta Svanera

Griglia di valutazione della prova orale – Lingua e Cultura Spagnola

Voto	Descrizione
10	Utilizza la lingua in modo **esperto,** con totale padronanza linguistica e dei contenuti. L'espressione è scorrevole, corretta, coerente, ben organizzata, originale e creativa. Il lessico, anche specifico, è preciso, appropriato e vario. Mostra una precisa, completa, rielaborata e approfondita conoscenza dei contenuti, anche con collegamenti (interdisciplinari e non). Comprende pienamente in tutte le situazioni e interagisce con totale spontaneità ed efficacia comunicativa.
9	Utilizza la lingua in modo **competente e autonomo,** con ottima padronanza linguistica e dei contenuti. L'espressione è quasi sempre scorrevole, corretta, coerente, ben organizzata e creativa, malgrado alcune lievissime incertezze. Il lessico, anche specifico, è preciso e appropriato. Mostra una completa e approfondita conoscenza dei contenuti, anche con collegamenti (interdisciplinari e non). Comprende in tutte le situazioni e interagisce in modo autonomo, sicuro e pertinente.
8	Utilizza la lingua in modo **efficace**, con una buona padronanza linguistica e dei contenuti. L'espressione è generalmente organizzata, scorrevole e corretta, malgrado alcune lievi incertezze. Il lessico, anche specifico, è generalmente corretto ed appropriato, anche se si notano lievi e limitati errori. Tali errori non compromettono la comunicazione. Mostra una conoscenza dei contenuti completa, anche con collegamenti (interdisciplinari e non). Comprende generalmente in tutte le situazioni e interagisce con fluidità e senza sforzo apparente.
7	Utilizza la lingua in modo **soddisfacente**, con una padronanza linguistica e dei contenuti discreta. L'espressione è abbastanza organizzata, ma può non essere sempre scorrevole né/o corretta, si notano incertezze e/o errori occasionali. Il lessico è semplice, ma generalmente corretto ed appropriato. La presenza di alcuni errori non compromette la comunicazione. Mostra una conoscenza dei contenuti fondamentali controllata, con semplici collegamenti (interdisciplinari e non). Comprende bene in situazioni conosciute e interagisce in modo collaborativo, pur con qualche esitazione/pausa.
6	Utilizza la lingua in modo **essenziale**, con una padronanza linguistica e dei contenuti sufficiente. L'espressione è comprensibile, ma non è sempre corretta, né scorrevole, si notano incertezze/pause ed errori diffusi. La presenza di tali errori non compromette la comunicazione. Il lessico è generalmente corretto e adeguato, ma semplice e ripetitivo. Mostra una conoscenza dei contenuti essenziale e minima. Comprende in situazioni semplici/conosciute e interagisce in modo semplice ed essenziale, necessitando della guida dell'interlocutore.
5	Utilizza la lingua in modo **limitato**, con una padronanza linguistica e dei contenuti insufficiente. L'espressione non è sempre comprensibile, con ripetute e prolungate pause/incertezze ed errori di pronuncia reiterati e diffusi. Il lessico è generalmente incorretto e talvolta non adeguato/preciso. Tali errori possono compromettere la comunicazione. Mostra una conoscenza dei contenuti incompleta e superficiale. Spesso ha difficoltà a comprendere, anche in situazioni semplici, e interagisce in modo frammentario, necessitando continue sollecitazioni dell'interlocutore.
4	Utilizza la lingua in modo **frammentario e molto limitato**, con una padronanza linguistica e dei contenuti gravemente insufficiente. L'espressione non è comprensibile, con troppe e prolungate pause ed errori di pronuncia gravi, reiterati e diffusi. Il lessico è incorretto, non adeguato e molto limitato. Spesso ricorre alla L1. Tali errori compromettono la comunicazione. Mostra una conoscenza dei contenuti lacunosa e disorganizzata. Non comprende, nemmeno in situazioni semplici/conosciute; non è in grado di interagire, nonostante il supporto dell'interlocutore. Non svolge la prova o si rifiuta di svolgere la prova.

Griglia di valutazione della prova scritta – Lingua e Cultura Spagnola

Studente/essa: _____

Prove di comprensione e produzione scritta (modello Esame di Maturità)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**A**	**B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**A**	**B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1 punto all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
Punteggio prova – Totale (in ventesimi)	**Tot. …÷2=**	**... / 20**
Punteggio in quindicesimi	**.../15**	

Prove con esercizi a risposta chiusa/items (es. test scritti di civiltà, letteratura, ecc..)

Per ogni quesito a risposta chiusa (es: multiple choice, abbinamento, Vero o Falso, completamento di un testo con frammenti o frasi) l'attribuzione del punteggio segue il criterio dicotomico: 1 punto per risposta corretta e 0 punti per risposta errata, doppia o mancante.

Griglia di valutazione prova orale/progetti – Lingua e Cultura Spagnola- Studenti tutelati L.104/92 per i quali è stato redatto un PEI a obiettivi differenziati.

Voto	Descrizione
10	Raggiunge con **eccellenti risultati** l'obiettivo previsto, mostrando grandi miglioramenti nell'apprendimento. Comunica in modo efficace e sicuro. Utilizza il materiale, gli strumenti compensativi e le tecnologie in modo del tutto autonomo e pertinente. È partecipativo/a, collaborativo/a e propositivo/a.
9	Raggiunge con **ottimi risultati** l'obiettivo previsto, mostrando notevoli miglioramenti nell'apprendimento. Comunica in modo efficace, anche se talvolta con lievissime incertezze. Utilizza il materiale, gli strumenti compensativi e le tecnologie in autonomia e pertinenza. È partecipativo/a e collaborativo/a.
8	Raggiunge con **buoni risultati** l'obiettivo previsto, mostrando buoni progressi nell'apprendimento. Comunica in modo chiaro. Utilizza il materiale, gli strumenti compensativi e le tecnologie con relativa autonomia, ricorrendo alla guida del docente solo in alcuni momenti. È generalmente partecipativo/a e collaborativo/a.
7	Raggiunge con **risultati discreti** l'obiettivo previsto, mostrando discreti miglioramenti nell'apprendimento. Comunica in modo generalmente chiaro. Utilizza il materiale, gli strumenti compensativi e le tecnologie con parziale autonomia, ricorrendo spesso alla guida del docente. È collaborativo/a.
6	Raggiunge con **risultati essenziali** l'obiettivo previsto, mostrando sufficienti miglioramenti nell'apprendimento. Comunica in modo comprensibile solo con il supporto continuo. Utilizza il materiale, gli strumenti compensativi e le tecnologie con scarsa autonomia, è costantemente guidato. È poco partecipativo/a e collaborativo/a.
5	**Non raggiunge l'obiettivo previsto**, mostrando scarsi miglioramenti nell'apprendimento. La comunicazione è generalmente incomprensibile. Dimostra un'autonomia insufficiente nell'utilizzo del materiale, degli strumenti compensativi e delle tecnologie, il lavoro è fortemente guidato. È passivo/a e non collaborativo/a.
4	**Non raggiunge l'obiettivo previsto;** non mostra miglioramenti nell'apprendimento. La comunicazione non è comprensibile. Dimostra un'assenza totale di autonomia nell'utilizzo del materiale, degli strumenti compensativi e delle tecnologie. Non svolge la prova o mostra un comportamento oppositivo.

Valutazione per esercizi a risposta chiusa / items nelle prove scritte - Lingua e Cultura Spagnola- Studenti tutelati L.104/92 per i quali è stato redatto un PEI a obiettivi differenziati.

Per ogni quesito a risposta chiusa (es. *multiple choice, abbinamento, Vero o Falso, completamento guidato di frasi*), l'attribuzione del punteggio segue il criterio dicotomico: 1 punto per risposta corretta e 0 punti per risposta errata o mancante. Le tipologie di esercizi e i relativi contenuti sono definiti in coerenza con gli obiettivi specificati nel PEI.