ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO

PIANO ANNUALE DI CLASSE
Anno scolastico 2021-2022

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Asse dei linguaggi	Lingua e letteratura italiana	4 B	Scientifico e linguistico
Letteratura italiana **Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti "Qualcosa che sorprende" voll. 1 e 2, Paravia, 2020**			

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	TEMPI	METODOLOGIA	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	VALUTAZIONE
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura Saper mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici del tempo che li ha prodotti. Saper collocare i testi nel percorso storico della letteratura europea e riconoscerne i tratti caratteristici. Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	**Ludovico Ariosto** Struttura, contenuto, temi del Furioso L'intreccio del Furioso. Il motivo dell'inchiesta. La struttura narrativa e la visione del mondo. L'ironia ariostesca **L'Orlando furioso** • Canto I • La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14) • Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87) **Torquato Tasso** *Struttura, contenuto, scopo e temi della Gerusalemme liberata* *Il bifrontismo del Tasso* **Gerusalemme liberata** • *Proemio* • *Tancredi nella selva incantata* **L'età barocca** **Contesto storico e centri di produzione culturale.**		Settembre/ Ottobre Dicembre Gennaio/	Oltre che a lezioni frontali si fa ricorso a metodologie didattiche alternative, improntate essenzialmente sull'apprendimento cooperativo e sul lavoro individuale. Per le attività di cooperative learning e per gli approfondimenti individuali si fa riferimento ai materiali presenti nella biblioteca dell'Istituto o reperibili attraverso l'uso di Internet. Quale ambiente di apprendimento digitale viene utilizzato un corso in Classroom Nello svolgimento del programma si vuole dedicare quanto più spazio possibile ai testi, scelti secondo percorsi per generi e tematici e approfondimenti su autori e opere particolarmente significativi della nostra letteratura.	Lo svolgimento del programma di letteratura italiana potrà trarre naturale giovamento dalla collaborazione attiva con l'insegnante di storia per la ricostruzione dell'ambiente e del periodo nel quale l'evento letterario si è prodotto e per il significato che esso può assumere per il suo valore di testimonianza.	Si prevede un numero minimo di due valutazioni orali nel trimestre e di almeno 3 nel pentamestre, assegnati sulla base delle griglie di valutazione condivise. All'occorrenza si ricorrerà anche a verifiche sommative scritte e/o a test. Ove possibile si procederà alla valutazione degli alunni anche attraverso microverifiche in diverse ore di lezione, in modo tale da poterne controllare la costanza nella applicazione e verificare i progressi. Per quanto riguarda lo scritto saranno svolti almeno due compiti in classe nel trimestre e tre nel pentamestre, che saranno corretti sulla base delle griglie di

	L'arte barocca **La lirica barocca in Italia.** Meraviglia, concettismo e metafora Giovan Battista Marino *Onde dorate p.32* *Analisi e commento di liriche barocche a cura dei singoli studenti .* **La nascita del romanzo moderno** • Il Don Chisciotte **Il teatro barocco europeo (cenni)** • Il teatro spagnolo • Il teatro francese • Il teatro elisabettiano **La produzione teatrale in Italia.** • La commedia dell'arte **L'Illuminismo (introduzione)** **Carlo Goldoni e la riforma della commedia** Mondo e teatro nella poetica di Goldoni **La locandiera** (passim) **L'Illuminismo in Italia** **Il Caffè** **Pietro Verri** • *Cos'è questo Caffè?* **Cesare Beccaria** • *Contro la tortura e la pena di morte* **Giuseppe Parini**		Febbraio Marzo/ Aprile	A ogni studente sarà richiesta la lettura integrale, nel corso dell'anno, di quattro libri (classici della letteratura o saggi a loro scelta). **DAD ALUNNI IMPOSSIBILITATI, PER GRAVI MOTIVI, ALLA FREQUENZA** Condivisione di materiali dedicati in pdf, file audio e video in Classroom. Collegamento sincrono con Meet durante le ore di lezioni secondo un calendario concordato		correzione definite nel gruppo disciplinare e pubblicate nel PTOF. I compiti, verranno in linea di massima riconsegnati alla classe entro due settimane dal loro svolgimento e saranno discussi con i singoli studenti. Particolare importanza per la valutazione finale degli alunni assumeranno anche l'interesse dimostrato durante lo svolgimento della attività didattica, la partecipazione attiva alle lezioni e, soprattutto, la costanza nell'impegno

	Le odi • *La salubrità dell'aria* **Il Giorno** • *L'incipit del Mattino nella sua prima stesura (Il Mattino 1-64)* *La vergine cuccia (Il Meriggio 652-657* **Neoclassicimo e Preromanticismo in Europa e in Italia** **Il preromanticismo tedesco** **Lo Sturm und Drang** **Goethe** *I dolori del giovane Werther* (sintesi) **Ugo Foscolo** **Ultime lettere di Jacopo Ortis** • *Il sacrificio della patria nostra è consumato. 11 ottobre 1797* • *Illusioni e mondo classico* **Sonetti** • Alla sera • In morte del fratello Giovanni • A Zacinto **Dei sepolcri** Passim **Romanticismo** **Scenario storico culturale**		Maggio/giugno			

La questione della lingua.
La poesia dialettale
Giuseppe Gioacchino Belli

- *Le cappelle papali*
- *Er giorno der giudizio*
-

Alessandro Manzoni
La biografia
La concezione della letteratura

- *"In morte di Carlo Imbonati" (passim)*

Dalle "Odi"

- *Il cinque maggio*

Dall'*Adelchi*

- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia" (Coro dell'atto III)*
- *Coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda"*

"I promessi sposi"

- Il romanzo senza idillio
- Il problema della lingua

"Il sugo della storia"

Giacomo Leopardi
La biografia. Le fasi del pessimismo.

Lo Zibaldone
La teoria del piacere
il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.
Indefinito e finito
Teoria della visione
Teoria del suono
Indefinito e poesia
I canti
L'infinito

	A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La quiete dopo l tempesta Il sabato del villaggio La ginestra (passim)					

Agli studenti, in corso d'anno, è richiesta la lettura integrale di 4 libri di narrativa o saggi a loro scelta.

Didattica della scrittura						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**TEMPI**	**METODOLOGIA**	**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Saper produrre testi adeguati alle richieste, con caratteristiche diverse a seconda della tipologia e della eventuale destinazione editoriale.	**Caratteristiche proprie delle tipologie di scrittura oggetto dell'esame di stato.**	Comprendere i testi in prosa o in versi o i documenti forniti Trarre dai documenti le informazioni utili ad elaborare il proprio testo. Organizzare testi articolati, coerenti e coesi	alcune ore nel corso dell'anno			Compiti scritti

La Divina Commedia						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**TEMPI**	**METODOLOGIA**	**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Saper individuare il legame tra poesia dantesca e contesto socio-politico e culturale. Saper riconoscere nei canti la	Allegoria e simbolo nella divina commedia Il significato morale dell'Oltretomba dantesco Varietà linguistica e stilistica del poema Lettura di canti scelti prevalentemente dal	Riconoscere le caratteristiche dei testi e analizzarli sul piano linguistico, stilistico e retorico.	Moduli nel corso dell'intero anno scolastico	Oltre che a lezioni frontali si fa ricorso a metodologie didattiche alternative, improntate essenzialmente sull'apprendimento cooperativo e sul		Interrogazioni orali Verifiche sommative Microverifiche in itinere

presenza di allegorie e simboli Saper dare ragione della varietà delle scelte linguistiche e stilistiche operate da Dante nella Divina Commedia Acquisire una autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.	Purgatorio			lavoro individuale.		

Bressanone, 6 novembre 2023

prof.ssa Maria Teresa Ghetti

Maria Teresa Ghetti