Anno scolastico 2026/27

Piano di lavoro individuale

ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO LINGUISTICO

Classe: 3E LINGUISTICO

Insegnante: Sara Villanova

Materia: Inglese

ISS BRESSANONE-BRIXEN
PIANO ANNUALE INDIVIDUALE

Anno scolastico 2026/27

PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Sara Villanova	Inglese	3E LL	Linguistico	4

COMPETENZE
● **Imparare a imparare**
● **Comunicare**
● **Acquisire e interpretare informazioni**
● **Progettare**
● **Collaborare e partecipare**
● **Agire in modo autonomo e responsabile**
● **Risolvere problemi**
● **Individuare collegamenti e relazioni**

COMPETENZE LINGUISTICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODOLOGIA	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Grammatica e comprensione Tempi verbali livello B1-2 Strutture grammaticali **Analisi letteraria** Lessico specifico dei testi letterari oggetto di analisi Lessico specifico relativo al contesto storico-sociale di riferimento Figure retoriche	**Conoscenze linguistiche generali:** conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche del periodo preso in esame. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. **Conoscenze specifiche:**	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Padroneggiare le strutture contenute nei testi. Saper riconoscere	Lezione dialogata, roleplay, pair/group work, flipped classroom. **Avvio e motivazione:** Brainstorming iniziale per muovere dal noto, stimolare la curiosità, motivare all'apprendimento e acquisire conoscenze più approfondite.	**Settembre/ottobre/novembre** **Unità: English Origins to the Norman conquest** HISTORY: The pre-Celtic populations; the Celts; the Roman conquest; the Anglo-Saxons; the Viking invasions; the Battle ofHastings LITERATURE: Anglo-Saxon literature: focus on the text: Beowulf GRAMMAR AND VOCABULARY: Allineamento: Conditionals, passive voice, reported speech	I collegamenti interdisciplinari verranno concordati nel corso dell'anno con i colleghi, per poter individuare per sviluppare percorsi comuni. Generalmente durante la discussione su argomenti di attualità le tematiche trattate riguardano l'ambiente e i diritti	Verifiche formative strutturate, semi-strutturate, aperte Verifiche sommative strutturate, semi-strutturate, aperte Valutazione con griglia di valutazione per lo scritto e per l'orale. Indicatori: correttezza

(kennings, cesura, allitterazioni, ripetizioni, ritmo) Distinzione dei generi letterari (poemi eroici, epici, poesia lirica, prosa) Temi tipici della lettura analitica e sintetica **Storia** Eventi e processi storici (900 a.C. - 1066 d.C.). **Attitudine** Collaborazione e rispetto Rispetto delle tempistiche e lavoro in autonomia e/o in gruppo **Scrittura** Strutture grammaticali (B1-B2) Tecniche di analisi, sintesi, produzione e rielaborazione di testi scritti	conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. Comprendere, contestualizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse. Analizzare e interpretare aspetti relativi alle culture dei paesi di cui si parla la lingua.	sinonimi e definizioni di parole. Contestualizzare vocaboli ed espressioni. Applicare strategie diverse di lettura. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Identificare i concetti e le informazioni chiave in ogni paragrafo. Ordinare gli eventi di una trama. Sapere interpretare le informazioni contenute nei testi/brani. Riconoscere temi ricorrenti all'interno di un brano e influenze culturali. Riconoscere lo stile dell'opera.	**Apprendimento attivo**: Attività di problem solving per sviluppare strategie d'apprendimento e lavoro collaborativo. **Applicazione pratica:** Compiti di realtà.	**Novembre/dicembre** **Unità: From the Norman conquest to the Renaissance,The Turning Point (1066-1485)** HISTORY: The Normans; Wars and social revolt; the birth of the Parliament; the French influence; the Hundred Years' War; the Wars of the Roses LITERATURE: Geoffrey Chaucer: focus on the text: Canterbury Tales. General Prologue; the Wife of Bath; Contemporary outcomes: Bob Dylan: a Hard Rain's Gonna Fall; Patience Agbabi: Wife of Bafa The origins of Drama; Mystery Plays and Morality Plays; the origins of Poetry: Middle English Lyrics and ballads **Gennaio-febbraio** **Unità: The Renaissance** HISTORY: The first Tudors and the Reformation; Henry VIII; Bloody Mary; Elizabeth I and the conquest of the sea; Elizabeth I: a woman in a man's role; The beginning of the Stuart dynasty; the divine right of kings LITERATURE: Renaissance poetry: Focus on the text: William	umani.	grammaticale; capacità comunicativa; fluency; lessico; pronuncia; comprensione del messaggio; aderenza alle istruzioni; coerenza e coesione. Le griglie sono allegate al presente piano di lavoro.

Organizzazione tempi e autonomia				Shakespeare's sonnets: Renaissance drama: Elizabethan playhouses; the Globe Theatre; William Shakespeare Focus on the text: Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth, The Tempest/ A Midsummer Night's Dream / Othello **Marzo/Aprile** **Unità: The civil war and the restoration- A BREAK WITH THE PAST** HISTORY: The Restoration and the last Stuarts, the civil war, the protectorate, the Restoration, the first Americans, the Glorious Revolution; the beginning of the Irish Question RIFLESSIONE METALINGUISTICA: Latin vs English: the language of literature Why does Ireland speak English? English accents **Maggio/Giugno** **Unità: The Augustan Age** HISTORY: The first Hanoverian kings; the first prime minister; a new golden age; the rise of the middle class LITERATURE:		

				The rise of the novel. Daniel Defoe; Johnatan Swift; Samuel Richardson; Henry Fielding; Laurence Sterne. Focus on the text (extracts)		

Libri di testo: Performer Heritage.blu, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Ed. Lingue Zanichelli

- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno)
- Materiale fornito in forma digitale tramite Google Classroom
- Durante l'ora settimanale con l'insegnante di conversazione si tratteranno vari argomenti di attualità.

Bressanone, 9 novembre 2026

L'insegnante

Sara Villanova