# PIANO DI LAVORO ANNUALE

# DOCENTE: PALUMBO FRANCESCO

# DISCIPLINA: ITALIANO

# CLASSE: 3C LL

# ANNO SCOLASTICO 2023-2024

## Sommario

**Situazione iniziale della classe** ..... 3

**Contenuti e obiettivi di apprendimento** ..... 4

Obiettivi ..... 4

Contenuti ..... 5

**Obiettivi minimi** ..... 8

Conoscenze ..... 8

Abilità ..... 8

Competenze ..... 8

**Metodologie e strumenti di lavoro** ..... 10

Metodologie ..... 10

Strumenti di lavoro ..... 10

**Modalità di verifica e valutazione** ..... 11

## Situazione iniziale della classe

La classe risulta composta da 17 alunni di cui 15 femmine e 2 maschi. Al suo interno è presente un alunno tutelato dalla Legge 104/1992 ed un'alunna per cui è stato predisposto un PDP per background migratorio, la quale è arrivata a anno scolastico iniziato dall'Albania. Il gruppo classe si mostra silenzioso e poco collaborativo, anche se sollecitato dall'insegnante. L'atteggiamento degli studenti e delle studentesse risulta essere passivo e generalmente poco interessato alla disciplina, rendendo il dialogo educativo spesso monodirezionale e discontinuo, anche durante momenti didattici non frontali. La classe inoltra dimostra una scarsa coesione ed è palese la divisione in piccoli gruppi tra gli studenti. Nonostante il dialogo in aula sia poco vivo e lo scarso interesse, gli studenti studiano con relativa costanza ottenendo risultanti anche ottimi in certe occasioni. Nel corso della prima parte del trimestre si è avuto modo di osservare come, con la modalità del cooperative learning, gli studenti e le studentesse risultino più intraprendenti e stimolati, riuscendo ad analizzare autonomamente anche elaborati complessi.

Nel complesso la classe dimostra conoscenze linguistiche discrete, con picchi di eccellenza, anche se in alcuni casi sono evidenti lacune che non permettono la corretta strutturazione di un testo coerente e coeso. Le strutture dell'analisi del testo e gli elementi di basi dell'analisi retorica e metrica della poesia sono generalmente poco assimilati.

## Contenuti e obiettivi di apprendimento

### Obiettivi

A. Conoscenze

- *Movimenti letterari*: il romanzo cortese e la lirica trobadorica, la scuola siciliana, il Dolce stil novo, la letteratura religiosa dell'Italia centrale, primo Umanesimo, Umanesimo, Rinascimento;
- *Generi*: lirica, novella, poesia cavalleresca;
- *Autori*: Francesco d'Assisi, Jacopo da Lentini, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Ludovico Ariosto.

B. Abilità

- impostare un discorso;
- utilizzare un linguaggio adeguato;
- fare collegamenti;
- selezionare e ricostruire i momenti e i fenomeni significativi della periodizzazione storica;
- individuare e collocare i principali fenomeni culturali sull'asse del tempo;
- riconoscere i luoghi del potere e della cultura;
- individuare le caratteristiche formali dei generi;
- contestualizzare un movimento, un autore o un'opera;
- fare la parafrasi e il riassunto;
- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale;
- individuare i caratteri specifici dei testi;
- spiegare la molteplicità dei significati di un testo;
- contestualizzare i testi;
- scrivere in modo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico;
- pianificare, stendere, rivedere un testo scritto;
- prendere appunti;
- descrivere un fenomeno storico-letterario;
- esprimere e sostenere un'opinione personale;
- produrre alcune delle tipologie di testo previste per l'Esame di Stato;

- individuare i concetti chiave;
- istituire collegamenti;
- fare una ricerca e approfondire;
- costruire una mappa concettuale.

C. Competenze

- L'apprendimento linguistico è volto a sviluppare le seguenti competenze:
- orientarsi nella storia letteraria del periodo esaminato;
- comprendere e analizzare testi letterari;
- commentare e interpretare testi letterari;
- contestualizzare autori e opere;
- servirsi degli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le diverse esigenze comunicative;
- produrre alcune tipologie di testo;
- selezionare e organizzare i contenuti;
- servirsi dello specifico linguaggio disciplinare;

## Contenuti

Le Uda sono descritte nelle loro linee generali. I vari temi verranno affrontati dando priorità al testo in quanto vettore di una cultura, di un'epoca e di un *modus cogitandi*. Le scelte antologiche si baseranno sui testi proposti dal manuale in adozione o su eventuali altri testi proposti dal docente nel corso dell'anno.

SETTEMBRE – OTTOBRE

*Introduzione al Medioevo*

Problema della periodizzazione; limiti cronologici convenzionali; lingua latina e lingue neolatine o romanze.

*La nascita della letteratura europea in Francia*

La *chanson de geste*; la *Chanson de Roland* e il *ciclo carolingio*; il *ciclo bretone* e il tema della ricerca del Graal; la lirica trobadorica.

*La nascita della letteratura italiana*

Il contesto politico, culturale e religioso dell'Italia del Duecento; I luoghi, le varietà di volgare, i generi e le forme in cui si esprime la letteratura italiana del Duecento; La poesia religiosa; Francesco d'Assisi; *Laudes creaturarum*; La diffusione della letteratura francese in Italia; La poesia siciliana; Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire;* I rimatori siculo – toscani.

*Introduzione alla Divina commedia*

Il titolo e la composizione del poema; la struttura formale e il valore simbolico del numero; il tema del viaggio; le guide; *Inferno*: struttura e ordinamento; *Purgatorio*: struttura e ordinamento dei peccati; *Paradiso*: forma e struttura; topografia fisico-astronomica; allegoria, allegorismo e figuralismo; lingua e stile della *Commedia*.

OTTOBRE – DICEMBRE

*Dolce Stil Novo*

La nascita di un nuovo stile poetico; I caratteri del Dolce stil novo; La definizione di "Dolce stil novo" e i rapporti tra i poeti; Le modalità di rappresentazione dell'amore e della figura femminile; Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Dante Alighieri, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*; Dante Alighieri*, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

*Dante Alighieri*

La vita, le opere in volgare e in latino; La centralità del ruolo di Dante nel contesto culturale del suo tempo; L'influenza esercitata dall'opera del poeta sulla civiltà italiana ed europea; La *Vita nova*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*.

GENNAIO – FEBBRAIO

*Francesco Petrarca*

Il tempo di Petrarca: la crisi del Papato e dell'Impero; Dalla crisi politica a quella economica; Corti, centri culturali, condizione dell'intellettuale; La vita; Il personaggio pubblico e il valore dell'*otium*; Formazione culturale; Pensiero di Petrarca; Poetica; Opere minori: *Africa, Secretum,* Opere minori di argomento classico ed erudito, di argomento morale e religioso; *Epistole*; *Epistole metricae*; *Triumphi*; *Rerum Vulgarium Fragmenta*: titolo, composizione e struttura, percorso organico e lineare del poema lirico, temi, linguaggio e stile, metrica.

MARZO – APRILE

*Giovanni Boccaccio*

La vita e le opere minori; La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*; Il contributo determinate di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi; Il *Decameron*: fonti, titolo e datazione, intenti dell'opera, cornice e dieci narratori, temi delle novelle, registri narrativi, realismo boccacciano, lingua e stile.

APRILE – MAGGIO

*Umanesimo e Rinascimento*

Quadro storico, sociale e culturale; la svolta culturale dell'Umanesimo; il nuovo intellettuale; il primo Umanesimo fiorentino: centri e autori; cerchia medicea; Napoli aragonese e Ferrara estense; Il primo Quattrocento, tra imitazione e sperimentazione; l'Italia e l'Europa nel Cinquecento, il contesto storico; Il classicismo letterario; Il petrarchismo cinquecentesco;

*Ludovico Ariosto*

Vita e opere minori; Le *Satire*; l'*Orlando furioso*: Il genere letterario, il titolo e le tre edizioni, la struttura, il contenuto, i personaggi, lo scopo, le fonti, la tecnica narrativa, i temi fondamentali e le motivazioni; Gli elementi di tradizione e innovazione rispetto ai modelli; Il significato di *quête, entrelacement*, "ironia" ariostesca e straniamento

*Divina commedia*

Nel corso dell'anno verrà dedicato un congruo numero di ore alla lettura di almeno otto canti dell'*Inferno* dantesco.

Educazione alla lettura

Parallelamente allo svolgimento del programma, gli alunni saranno educati alla lettura tramite appuntamenti cadenzati nei quali ogni alunno dovrà relazionare circa le proprie letture. La scelta dei romanzi letti avviene in accordo tra il docente e gli studenti.

Educazione Civica

Il numero delle ore di Educazione Civica e i loro contenuti corrispondono a quanto riportato nel Curriculum di Educazione Civica dell'Istituto.

## Obiettivi minimi

### Conoscenze

L'alunno:

- conosce nelle linee essenziali la storia della letteratura affrontata nel corso dell'anno scolastico;
- coglie gli elementi essenziali contenutistici e formali di un testo;
- mette in relazione pur in modo semplice e nozionistico un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento;
- conosce i principali autori e movimenti studiati;
- è in grado di periodizzare i fenomeni letterari studiati.
- L'alunno conosce le caratteristiche delle tipologie A.

### Abilità

L'alunno:

- rispetta autonomamente le consegne;
- è ordinato nell'impaginazione e nella partizione del testo scritto;
- usa in modo abbastanza sicuro gli strumenti dell'analisi;
- coglie le informazioni principali di un testo, la struttura dell'argomentazione;
- rielabora almeno parzialmente le informazioni integrandole con le proprie conoscenze;
- offre accettabile congruenza e coesione nello svolgimento del discorso;
- usa con ragionevole correttezza le strutture morfologiche della lingua e della sintassi italiana;
- usa consapevolmente la punteggiatura in relazione al tipo di testo scritto;
- padroneggia sufficientemente la correttezza ortografica nello scritto;
- gestisce con accettabile proprietà un repertorio lessicale adeguato;
- organizza gli argomenti intorno a un'idea di fondo identificabile;
- rielabora le informazioni con qualche commento anche personale.

### Competenze

L'alunno sa:

- collaborare e partecipare;

- acquisire un metodo di studio accettabilmente autonomo
- sostenere la propria opinione;
- ascoltare le argomentazioni altrui;
- ragionare con ordine logico;
- cogliere qualche connessione interdisciplinare;
- acquisire le informazioni principali del testo;
- padroneggiare con accettabile sicurezza la lingua italiana

Competenze trasversali

L'alunno:

- si esprime con un lessico abbastanza adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- coglie i concetti principali e il significato complessivo di un testo;
- sorveglia adeguatamente la propria esposizione orale.

## Metodologie e strumenti di lavoro

### Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate;
- Esercitazioni in classe individuali o in gruppi sugli argomenti trattati;
- Esercitazioni in classe di scrittura;
- Lettura e analisi collettiva di testi letterari;
- *Brainstorming* collettivi per sistematizzare gli argomenti affrontati a lezioni;
- Lavori di gruppo con produzioni di Power Point o altri prodotti multimediali.

### Strumenti di lavoro

- Libri di testo in adozione:
    - *Qualcosa che sorprende. Dalle origini all'età della Controriforma, Vol*. *1*, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, 2020, *Paravia*;
    - Un'edizione a scelta della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.
- Testi didattici di supporto;
- Schede di lavoro e riassuntive appositamente predisposte per facilitare l'apprendimento (presentazioni PPT, mappe concettuali, schemi e linee del tempo);
- Test finali e questionari;
- Supporti multimediali e materiali documentari vari (enciclopedie, siti internet, riviste).

Strumenti digitali:

- Piattaforma Google Suite (Classroom, Moduli, Documenti, Tabelle)
- YouTube per la visione di video didattici e documentari

## Modalità di verifica e valutazione

Le modalità di valutazione saranno le seguenti:

- Verifiche orali *in itiniere*: prevedono l'esposizione dei contenuti acquisiti tramite colloqui, discussioni libere e allargate, interventi e commenti liberi o richiesti dalle/dai docenti, relazioni orali, ricerche personali e di gruppo, esercizi a rapida risoluzione. Esse possono essere eventualmente costituite anche da brevi test a risposta chiusa e/o aperta;
- Verifiche scritte: costituite dalla stesura di temi, commento di testi, analisi testuali, prove scritte strutturate (a scelta multipla, vero o falso, a completamento);

La griglia di valutazione per i voti orali e scritto fa riferimento a quanto presente nel PTOF 2021 – 2024.

La griglia di valutazione per le analisi di testi letterari, i testi argomentativi e i testi espositivi è quella utilizzata durante gli Esami di Stato.

Bressanone, 03/11/2023

Il docente

Francesco Palumbo