Anno scolastico 2023/24

Piano di lavoro individuale

ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - ITE

Classe: IIIC Liceo Linguistico

Insegnante: prof.ssa Chiara Bortolameolli

Materia: Inglese lingua straniera 1

PIANO ANNUALE INDIVIDUALE
Anno scolastico 2022/23

PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
Bortolameolli	**Inglese**	**IIIC**	**Liceo Linguistico**	**3 + 1 (conversazione con docente di madrelingua)**

Testi in adozione per la classe:

- AA VV, *Insight Intermediate: SB*, Oxford University Press
- Cattaneo – De Flaviis, *L&L Concise / Volume + Mapping Literature + Towards the Exam + CDROM*, Carlo Signorelli Editore
- Eventuale altro materiale (articoli, materiale multimediale, letture sarà fornito dall'insegnante in fotocopia o in forma digitale nel corso dell'anno
- Materiale fornito in forma digitale tramite Google Classroom

1. Curricolo di istituto:

1.1 LINEE GENERALI
Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale e ITE si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua Inglese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale/ITE. LINGUA, CULTURA, LETTERATURA STRANIERA
1.2 COMPETENZE ATTESE I contenuti, veicolati tramite la lingua straniera, sono al contempo fine e mezzo rispettivamente per un'acquisizione di conoscenze e per un processo continuo di acquisizione di competenze linguistico-comunicative. A questo proposito, è necessario soffermarsi in particolare sulla letteratura, che costituisce importante peculiarità nell'indirizzo di studi liceali, a partire dalla classe terza. Al termine del percorso liceale/ITE lo studente deve saper:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari;
- Usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;
- Riflettere sui fenomeni culturali sviluppando consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese

1.3 COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL TERZO ANNO
<u>Lingua:</u>
lo studente dovrà essere in grado di:

- Comprendere testi orali su argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale e selettivo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato (anche a seconda del testo) gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto;
- Produrre testi orali su argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e in forma sufficientemente corretta;
- Interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, eventualmente esprimendo la propria opinione;

- Produrre semplici testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa;
- Memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

Cultura:

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- scrivere in modo semplice ma sufficientemente chiaro e corretto appunti e schemi;
- Produrre semplici testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, inizialmente guidati, i tratti specifici e/o stilistici;
- Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;
- Collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (Medioevo e Rinascimento), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti;
- Utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Unità: From Origins to the Norman conquest				
CONOSCENZE	**ABILITÀ (B1-B2)**	**METODOLOGIE**	**TEMPI**	**MODALITÀ DO VALUTAZIONE**
HISTORY: the pre-Celtic populations; the Celts; the Roman conquest; the Anglo-Saxons; The Divine Right of Kings; the Viking invasions; the Battle of Hastings; **RIFLESSIONE METALINGUISTICA:** The origins of the English language: Runes; Old English; **LITERATURE:** Anglo-Saxon literature: epic poems; *Beowulf* **GRAMMAR AND VOCABULARY**: Riallineamento: Conditionals, passive voice, reported speech **PUBLIC AFFAIRS**: Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and	**LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	Settembre-ottobre	Prova strutturata e semi-strutturata *Reading comprehension* Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico Autovalutazione
	ASCOLTARE attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		
	PARLARE per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		

exercises, discussions stemming from *Insight* (textbook)	**SCRIVERE** per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.		
	IMPARARE A IMPARARE Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

2. Unità: From the Norman conquest to the Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
HISTORY: The Normans; The Magna Carta and the birth of the Parliament; the French influence; the Hundred Years' War; the War of Roses **RIFLESSIONE METALINGUISTICA:** The French influence; Middle English **LITERATURE:** The origins of Drama; Mystery Plays and Morality Plays; the origins of Poetry: Middle English Lyrics and ballads; Geoffrey	**LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	Ottobre	Prova strutturata e semi-strutturata *Reading comprehension* Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico
	ASCOLTARE attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		
	PARLARE per riferire fatti, descrivere, sintetizzare,	Risposte a domande di comprensione;		

Chaucer: *The Canterbury Tales*. *General Prologue*; *the Wife of Bath*; *The Wife of Bath's Tale* Contemporary outcomes: Bob Dylan: *a Hard Rain's Gonna Fall*; Patience Agbabi: *Wife of Bafa* **PRODUZIONE SCRITTA**: IL TESTO ARGOMENTATIVO (ESSAY) **PUBLIC AFFAIRS**: **PUBLIC AFFAIRS**: Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from *Insight* (textbook)	trattare specifiche tematiche trattate in classe	Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Esercizi di certificazioni internazionali.		Autovalutazione
	SCRIVERE per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		
	IMPARARE A IMPARARE Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

3. Unità: The Renaissance

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
HISTORY: The first Tudors and the Reformation; Henry VIII; Bloody Mary; Elizabeth I and the conquest of the sea; Elizabeth I: a woman in a man's role; The beginning of the Stuart dynasty; the Divine Right of Kings	**LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	dicembre –marzo	Prova strutturata e semi-strutturata *Reading comprehension* Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte
	ASCOLTARE attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite		

RIFLESSIONE METALINGUISTICA: Modern English (Shakespearian English) **LITERATURE:** <u>Renaissance poetry</u>: William Shakespeare's <u>*Sonnets*</u>: "Shall I Compare thee to a Summer's Day"; "My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun"; <u>Renaissance drama:</u> a theatre for the English nation; Elizabethan playhouses; the Globe Theatre; William Shakespeare's plays <u>*Romeo and Juliet*</u>: "Balcony Scene", "The Break of Day"; "My parents don't understand me" <u>*Hamlet*</u>: "To be or not to be", "a breakup", "Hamlet and Queen Gertrude", The Œdipus Complex *Macbeth*: "Macbeth 1,5; 1,7; 2,2; 3,1; 5,1; 5,5 *The Tempest/ A Midsummernight's* **FILM:** *Shakespeare in Love* **PRODUZIONE SCRITTA**: ESSAYS **PUBLIC AFFAIRS**: **PUBLIC AFFAIRS**: Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from *Insight* (textbook)		la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico Autovalutazione
	PARLARE per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		
	SCRIVERE per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali e INVALSI.		
	IMPARARE A IMPARARE Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

5. Unità: the civil war and the restoration

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
HISTORY: James II and Charles I, the Puritans; the civil war, the protectorate, the Restoration, the first Americans, the Glorious Revolution; the beginning of the Irish Question – **RIFLESSIONE METALINGUISTICA:** Latin vs English: the language of literature Why does Ireland speak English? English accents: British English, Northern Irish, Hiberno English, Scottish English **LITERATURE:** John Milton: Paradise Lost – *Satan's speech* John Winthrop*: a City Upon a Hill* **PUBLIC AFFAIRS**: Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from *Insight* (textbook)	**LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	Marzo- aprile	Prova strutturata e semi-strutturata *Reading comprehension* Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico Autovalutazione
	ASCOLTARE attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		
	PARLARE per riferire fatti, descrivere, sintetizzare, trattare specifiche tematiche trattate in classe	Risposte a domande di comprensione; Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		
	SCRIVERE per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi;		

		Esercizi di certificazioni internazionali.		
	IMPARARE AD IMPARARE Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

6. Unità: The Augustan Age

CONOSCENZE	ABILITÀ (B1-B2)	METODOLOGIE	TEMPI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
HISTORY: The first Hanoverian kings; the first prime minister; a new golden age; the rise of the middle class **RIFLESSIONE METALINGUISTICA:** English vs Latin: the triumph of English **LITERATURE:** The rise of the novel. Daniel Defoe; Johnatan Swift; Samuel Richardson; Henry Fielding; Laurence Sterne.	**LEGGERE** analizzare e interpretare testi di varie tipologie ed in particolare testi storici e letterari	Lettura (silenziosa e ad alta voce, *skanning / skimming)* di testi dal manuale e di altri testi forniti dalla docente.	aprile - giugno	Prova strutturata e semi-strutturata *Reading comprehension* Domande con risposta a scelta multipla Domande con risposte aperte Verifica orale con domande guida atte a ripercorrere quanto visto in classe secondo un percorso logico e cronologico Monitoraggio partecipazione in classe e impegno nel lavoro domestico
	ASCOLTARE attivamente testi e messaggi di varie tipologie sugli argomenti trattati	Lezione partecipata/ dialogata, esposizione di materiale già rielaborato in forma schematica dalla docente e condiviso tramite la piattaforma Google Classroom Ascolto di docente e compagni		
	PARLARE per riferire fatti, descrivere, sintetizzare,	Risposte a domande di comprensione;		

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*: "The means of Survival", "Man Friday" Johnathan Swift: *Gulliver's Travels*: "A small disagreement", "The building of language" Laurence Sterne: *Tristram Shandy*: 1,1; 4,12; 6,40 **PUBLIC AFFAIRS**: Discussions about various topics concerning the latest news. Reading comprehensions and exercises, discussions stemming from *Insight* (textbook)	trattare specifiche tematiche trattate in classe	Espressione e argomentazione delle proprie opinioni; Presentazione di lavori di gruppo		Autovalutazione
	SCRIVERE per sostenere opinioni, riferire fatti, sintetizzare e descrivere argomenti e testi trattati	Completamento / ricostruzione frasi; composizioni guidate e non; risposte a domande di comprensione; redazione di saggi brevi; Esercizi di certificazioni internazionali.		
	IMPARARE A IMPARARE Consolidare il proprio metodo di studio	Domande e risposte mappe concettuali; riflessione metacognitiva		

Bressanone, 6 novembre 2023

Insegnante _____

Allegato 1: obiettivi minimi
Allegato 2: griglie di valutazione delle verifiche sommative (scritto, orale) dell'ambito disciplinare Linguistico

ALLEGATO 1: OBIETTIVI MINIMI :
OBIETTIVI MINIMI TERZO ANNO LICEO LINGUISTICO:

- Comprendere in modo globale testi orali e scritti di interesse personale o di carattere generale
- Esprimere semplici opinioni o reazioni personali motivandole in modo semplice in forma scritta e orale
- Riferire le informazioni essenziali relative al periodo storico oggetto di studio
- Riferire in modo essenziale le notizie biografiche e produzione letteraria degli autori affrontati, la trama/ il contenuto di un'opera
- Comprendere e saper riassumere in modo semplice la trama/il contenuto di un'opera
- Produrre semplici risposte orali o scritte sulla comprensione del testo o la descrizione di un documento iconografico
- Creare e usare mappe concettuali e tabelle per memorizzare le informazioni essenziali
- Usare domande guida per memorizzare le informazioni essenziali
- Creare mappe concettuali per organizzare ed esprimere le proprie opinioni
- Esprimere opinioni in forma scritta e orale in modo semplice ma corretto

ALLEGATO 2: GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SCRITTA E ORALE AL TRIENNIO

Nelle verifiche/esercizi a risposta chiusa la sufficienza è fissata al 63% dei punti totali.

Punteggio da 4 a 10	Valutazione	Descrittori
4	**Assolutamente insufficiente**	Consegna in bianco/ mancato svolgimento di quasi tutti gli esercizi / rifiuto di sostenere una prova scritta o orale / **l'alunn* viene sorpres* a copiare**
4	**Assolutamente insufficiente**	42% dei punti totali o meno
4,25- 4,75	**Gravemente insufficiente**	43-49% dei punti totali
5- 5,25	**Insufficiente**	50-57% dei punti totali
5,5-5,75	**Leggermente insufficiente**	58-62% dei punti totali
6 – 6,25	**Sufficiente**	63-66% dei punti totali
6,5-6,75	**Più che sufficiente**	67-70% dei punti totali
7 – 7,25	**Discreto/Buono**	71-74% dei punti totali
7,5-7,75	**Buono**	75-79% dei punti totali
8 – 8,25	**Buono/Molto Buono**	80-83% dei punti totali
8,5-8,75	**Molto buono**	84-89%-dei punti totali
9 – 9,25	**Molto Buono/Ottimo**	90-93%dei punti totali
9,5-9,75	**Ottimo**	94-97%dei punti totali
10	**Eccellente**	98-100% dei punti totali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPREDIMENTI
DIPARTIMENTO DI LINGUE IIS BRESSANONE

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO	GIUDIZIO
***Indice di un eccellente raggiungimento degli obiettivi, con padronanza dei contenuti e delle abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un'ottica interdisciplinare. In particolare*:**		**10**	**ECCCELLENTE**
1. Grammatica e sintassi	1. Assenza o quasi di qualsivoglia errore.		
2. Lessico	2. Padronanza dei linguaggi specifici e non, e sicuro utilizzo degli strumenti.		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Nessuna incertezza nell'esposizione. Pronuncia corretta e ottima prosodia. Espressione convincente e pressoché perfetta. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Contenuti disciplinari completi, approfonditi, rielaborati con originalità Totale completezza delle informazioni, arricchite con approfondimenti personali e originali. Originalità dei contenuti. Collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse pertinenti, originali e personali. Eccellenti competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.		
Corrisponde ad un completo raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. In particolare:		**9**	**OTTIMO**
1. Grammatica e sintassi	1. Quasi nessun errore di grammatica, espressione, distrazione.		
2. Lessico	2. Uso corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti. Utilizzo corretto, vario, pertinente e preciso del lessico generale e specifico.		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Quasi nessuna incertezza nell'esposizione. Pronuncia corretta e ottima prosodia. Espressione convincente e pressoché perfetta. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Conoscenze approfondite e complete. Approfonditi e personali collegamenti interdisciplinari. Originalità dei contenuti. Ottime competenze linguistiche, testuali, logiche, culturali e comunicative.		

Corrisponde ad un buono raggiungimento degli obiettivi e ad una autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. In particolare:		**8**	**BUONO**
1. Grammatica e sintassi	1. Eventuali sporadici errori sono circoscritti e dovuti a distrazione.		
2. Lessico	2. Uso generalmente corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti, Registro lessicale efficace. Lessico vario, pertinente e ricco.		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Esposizione completa ed esauriente. Pronuncia corretta e buona prosodia. Attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Conoscenza dell'argomento completa e approfondita seppure permangano lievi incertezze sui contenuti non essenziali. Collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse approfonditi e pertinenti.		
Corrisponde ad un discreto raggiungimento degli obiettivi e ad una capacità di rielaborazione delle conoscenze abbastanza sicura. In particolare:		**7**	**DISCRETO**
1. Grammatica e sintassi	1. Rari errori di minore entità e che comunque non pregiudicano l'efficacia comunicativa del messaggio.		
2. Lessico	2. Uso abbastanza corretto dei linguaggi specifici e degli strumenti. Utilizzo semplice ma sicuro del lessico generale e specifico. Registro adeguato alla situazione comunicativa. Una certa varietà lessicale.		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Pronuncia corretta nonostante occasionali errori di minore entità. Convincente prosodia nonostante lievi incertezze. Discreta attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Acquisizione dei contenuti fondamentali, discreta ricchezza di informazioni e parziale approfondimento con qualche incertezza. Pertinenza con la traccia. Argomentazione coerente seppure non sempre approfondita. Semplici e corretti collegamenti interdisciplinari e/o con conoscenze pregresse.		
Corrisponde ad un sufficiente raggiungimento degli obiettivi, in particolare		**6**	**SUFFICIENTE**
1. Grammatica e sintassi	1. Alcuni errori di minore entità, **non reiterati**, che non vadano a pregiudicare l'efficacia comunicativa del messaggio;		
2. Lessico	2. Uso semplice dei linguaggi e degli strumenti specifici. Utilizzo almeno accennato ma corretto del lessico specifico. Utilizzo semplice ma corretto del lessico generale. Registro globalmente corretto.		

3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Pronuncia sostanzialmente corretta nonostante permangano errori non reiterati e di minore entità. Corretta prosodia anche con qualche incertezza. Generale attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Acquisizione delle competenze minime richieste. Contenuti disciplinari appresi in modo essenziale. Sufficiente pertinenza con la traccia. Semplice ma coerente argomentazione.		
Corrisponde ad un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi:		**5**	**INSUFFICIENTE**
1 Grammatica e sintassi	1. Errori diffusi e reiterati seppure di minore entità, che talvolta pregiudicano l'efficacia comunicativa del testo		
2 Lessico	2. Scorretto utilizzo del lessico; scorretto utilizzo dei registri linguistici.		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3. Argomentazione parziale o incoerente. Errori di pronuncia diffusi e reiterati seppure di minore entità. Incerta prosodia. Parziale alla struttura della tipologia di testo richiesta.		
4. Contenuto, Accuratezza	4. Informazioni superficiali e incomplete. Una qualche pertinenza con la traccia.		
Corrisponde ad un frammentario raggiungimento degli obiettivi minimi o al non raggiungimento degli stessi		**4**	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**
1. Grammatica e sintassi	1. 1 Consegna in bianco/ mancato svolgimento di quasi tutti gli esercizi / rifiuto di sostenere una prova scritta o orale / **l'alunn* viene sorpres* a copiare**		
	1.2 Errori numerosi, persistenti e particolarmente gravi che pregiudicano l'efficacia comunicativa.		
2. Lessico	2.1 Inesistente uso dei linguaggi specifici e degli strumenti		
	2.2 Limitato o inadeguato uso dei linguaggi specifici e degli strumenti; gravi e reiterati errori lessicali		
3. Fluidità del linguaggio, pronuncia	3.1 Esposizione inesistente, gravi e diffusi errori di pronuncia.		
	3.2 Esposizione piena di inesattezze, gravi e diffusi errori di pronuncia. Carente e difficoltosa prosodia. Mancata attinenza alla struttura della tipologia di testo richiesta.		

4. Contenuto, Accuratezza	4.1 Contenuti disciplinari inesistenti, nessuna pertinenza con la domanda		
	4.2 Contenuti disciplinari appresi in modo frammentario e disorganico. Scarsa pertinenza con la traccia		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAY, ARTICLE E SCRITTURA ACCADEMICA

Il testo viene corretto secondo tre parametri ai quali viene assegnato un punteggio come da griglia: grammar and vocabulary (correttezza grammaticale e utilizzo di strutture complesse secondo il livello richiesto; correttezza in termini di collocation, spelling, registro), fluency (rispetto delle caratteristiche strutturali del testo accademico inglese, scorrevolezza del testo, punteggiatura, uso dei connettori, organizzazione della frase e dei paragrafi), content (coerenza del contentuto, correttezza delle informazioni e attinenza alla traccia)

Si ricorda che i lavori non consegnati, quelli consegnati in bianco, nonché i lavori anche solo parzialmente copiati (salvo citazioni la cui fonte sia correttamente riportata) o svolti anche solo parzialmente con l'intelligenza artificiale (Deepl, Chagpt e simili) saranno valutati negativamente **(4)**

All'indicatore Grammar and Vocabulary viene attribuito un peso del 50% del voto. Agli altri indicatori viene attribuito un peso rispettivamente del 25% del voto. Non è infatti possibile, a rigor di logica, valutare positivamente una prova dove l'uso della lingua sia visibilmente compromesso.

GRAMMAR and VOCABULARY	4	Frequent, reiterated, elementary mistakes that show poor knowledge of even basic grammar structures. Frequent and substantial spelling and collocation mistakes, use of inexistent lexicon, mostly inappropriate register. The presence of numerous mistakes and improper use of vocabulary makes the text difficult and at times impossible to understand.
	5	Frequent and reiterated mistakes that, still, **do not hinder of the text**. Reiterated mistakes in elementary structures e.g. -s for third person, negative form etc Spelling/ collocation mistakes in basic lexicon, some but not sufficient register accuracy
	6	Frequent but not reiterated grammar, spelling and/or collocation mistakes that do not hinder overall comprehension of the text. Simple but suitable register.
	7	Some minor grammar, spelling and/or collocation mistakes that do not hinder overall comprehension of the text. Still mostly correct although simple. Some spelling or collocation mistakes, simple but suitable register
	8	A few minor, single mistakes in grammar, spelling or collocation; clear effort to correctly use some complex grammar structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar. Clear effort to step up register despite the minor spelling or collocation mistakes.

	9	Hardly any grammar, collocation or spelling mistakes; correct use of complex structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar. Some register slips, minor collocation mistakes, use of complex synonyms for simple lexemes.
	10	No mistakes in grammar, spelling or collocation; use of complex grammar structures such as conditionals, present perfect, passive tense and similar; use of complex, higher register and different synonyms for simple lexemes. Presence of idioms if appropriate.
FLUENCY and STRUCTURE	4	Lacks introduction, conclusion or use of paragraphs. Hardly any linkers or connectors. Chaotic structure and (if present) paragraph organisation); Frequent mistakes even in basic punctuation.
	5	Structure not clearly defined. Consistent word order mistakes. Some linkers used. Mostly chaotic paragraphs, introduction or conclusion present but ineffective. Basic punctuation mostly correct.
	6	Structure roughly defined. Simple but correct introduction and conclusion, simple but mostly correct paragraph organisation despite slight inconsistency in isolated points. Word order often imprecise. Basic linkers used. Basic punctuation correct.
	7	Structure clearly defined. Imprecise word order imprecise at times. Correct but simple use of linkers. Correct paragraph organisation with rare inconsistencies.
	8	Structure clearly defined. Minor insecurities in linking words. Minor insecurities in word order or in paragraph structure; concepts clearly divided and developed in the paragraphs, minor flaws in introduction and conclusion. Some punctuation mistakes.
	9	Precise structure. Minor insecurities in linking words. Paragraphs, introduction and conclusion are effective and precise. Some slight imprecision in punctuation.
	10	Precisely defined structure and complete absence of inconsistency throughout the essay. Linking words used extensively. Punctuation on point.
CONTENT	4	Entirely or mostly out of topic, superficial, lacks consistency and coherence, unclear points or no points made, points made are often not explained or motivated; imprecise quotations. Hardly answers the question or touches points required in the track.
	5	Slightly out of topic. Touches some but not all the points required in the track, or does not entirely answer the question. Lacks research. Superficial and not well explained concepts. Lacks consistency and coherence. Some of the points made are often not sufficiently explained or motivated. Consequently, the essay is somehow unclear.

	6	Rather superficial, but still consistent and coherent. Mostly on topic. Touches most of the points required in the track or superficially but relevantly answers the question(s). Points made are mostly clear although not always backed up by thorough explanation.
	7	Mostly consistent and coherent, not too creative but still not incorrect, does not explore or explain all of the concepts it touches but is relevant to the track, meeting almost all of its requirements. Mostly on topic. Points made are clear and mostly clearly developed.
	8	Consistent, coherent, somehow creative, lacks some aspects that should have been better researched or explained. Entirely on topic. Clear are points made, explained and almost always well developed and motivated. Track requirements are met.
	9	Creative, personal (if appropriate), consistent and coherent, lacks some detail that could have been better explained or researched. On topic. Points made are clear. Track requirements are met.
	10	The text is consistent, coherent, shows in-depth research before writing when possible. The text stands out for its originality and creativity, shows, if appropriate, reference to personal experience and knowledge. Points are clear and all questions posed in the track are answered