

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe III BLS

Osservazioni iniziali: La programmazione annuale terrà conto del livello di partenza della classe e dell'andamento delle attività didattiche. Considerato il percorso svolto in precedenza, si darà priorità al recupero e al superamento delle lacune pregresse, soprattutto nell'ambito del disegno tecnico, adeguando lo svolgimento dei contenuti e i ritmi di lavoro alle effettive esigenze della classe

OBIETTIVI:

Conoscenza:

- Conoscenza dei principali fenomeni artistici dal Gotico internazionale al Rinascimento maturo
- Conoscenza e utilizzo corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno tecnico.
- Conoscenza delle principali convenzioni grafiche, dei tipi di linea e delle norme fondamentali del disegno.
- Conoscenza dei principi della geometria descrittiva e delle proiezioni ortogonali.
- Conoscenza teorica delle rappresentazioni assonometriche
- Conoscenza e applicazione dei principi della prospettiva centrale e accidentale.

Capacità e competenze:

- Capacità di riconoscere le caratteristiche fondamentali dei diversi periodi, stili, movimenti e linguaggi artistici.

- Capacità di analizzare un'opera d'arte dal punto di vista formale, compositivo, stilistico e iconografico, mettendola in relazione con il contesto di appartenenza.
- Capacità di comprendere il rapporto tra artista, committenza, pubblico e funzione dell'opera.
- Capacità di riconoscere le principali innovazioni artistiche e tecniche, individuando continuità e trasformazioni nel linguaggio figurativo.
- Capacità di confrontare opere, artisti e movimenti, individuando analogie e differenze.
- Capacità di esporre gli argomenti studiati in modo coerente, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Acquisizione di una maggiore autonomia nella lettura critica e nell'interpretazione delle opere d'arte.
- Capacità di rappresentare figure piane, solidi ed elementi architettonici mediante costruzioni prospettiche.

CONTENUTI

TRIMESTRE

- Il Gotico internazionale e le sue principali caratteristiche.
- Il primo Rinascimento: Umanesimo, recupero dei modelli classici e prospettiva lineare centrica.
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio: innovazioni architettoniche, scultoree e pittoriche.
- Il Rinascimento a Firenze, nelle corti italiane e nelle Fiandre.
- Proiezioni ortogonali complesse di solidi
- Le varie tipologie di assonometrie

PENTAMESTRE

- Leon Battista Alberti, Sandro Botticelli, Piero della Francesca e Andrea Mantegna.
- La pittura fiamminga del Quattrocento.
- Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio.

- Il Rinascimento veneto: Tiziano, Lorenzo Lotto e Andrea Palladio.
- Analisi delle principali innovazioni artistiche, con particolare riferimento alla prospettiva, alla composizione, alla luce, al colore, alla proporzione e alla rappresentazione dello spazio.
- Prospettiva centrale e accidentale

METODI

- Lezioni frontali e dialogate.
- Osservazione guidata e analisi di opere d'arte e immagini.
- Esercitazioni pratiche individuali e guidate.
- Attività laboratoriali e apprendimento cooperativo.
- Discussione e confronto tra opere, linguaggi artistici ed elaborati.
- Utilizzo di strumenti digitali e multimediali per l'approfondimento degli argomenti.

STRUMENTI

- Libri di testo.
- Quaderni, fogli da disegno e materiali per le esercitazioni.
- Strumenti per il disegno tecnico:
    - Riga
    - Squadre 45° e 60°
    - Compasso
    - Matite 2H e HB
    - Fogli F4 lisci non riquadrati
    - Gomma bianca
- Immagini, riproduzioni di opere d'arte e materiale documentario.
- LIM e strumenti informatici e multimediali.
- Risorse digitali, audiovisive e materiali integrativi predisposti dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- La valutazione si baserà su verifiche orali ed esercitazioni grafiche in relazione agli argomenti svolti e agli obiettivi previsti.
- Per Storia dell'arte saranno utilizzati colloqui orali volti a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analizzare e commentare le opere studiate e di riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche, formali e storico-artistiche.
- Per Disegno tecnico saranno valutati gli elaborati grafici e le esercitazioni pratiche, considerando la corretta applicazione dei procedimenti, il rispetto delle convenzioni grafiche, la precisione, l'ordine e la completezza del lavoro.
- I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dei contenuti, della comprensione e rielaborazione degli argomenti, della capacità di analisi e di utilizzo del lessico specifico, nonché dell'acquisizione delle abilità tecniche e operative.
- La valutazione sufficiente corrisponderà al raggiungimento degli obiettivi minimi sopra indicati. Ove previsto, sarà utilizzata la griglia di valutazione allegata al PTOF.

La valutazione trimestrale e finale scaturirà dall'insieme non numerico dei risultati raggiunti nelle verifiche periodiche, non prescindendo dall'impegno e dai compiti svolti a casa ed in classe, dalla partecipazione alla vita della classe, dall'interesse manifestato, dai progressi rispetto ai livelli di partenza, dal possesso delle abilità ritenute irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva.