ISS BRESSANONE-BRIXEN LICEO LINGUISTICO-SCIENTIFICO

PIANO ANNUALE DI CLASSE
Anno scolastico 2023-24

AREA DISCIPLINARE/ASSE CULTURALE	DISCIPLINA	CLASSE	INDIRIZZO
Area linguistica /asse dei linguaggi	Lingua e letteratura italiana	2B	Linguistico/scientifico

EDUCAZIONE LINGUISTICA						
Libro di testo: Beccaria Gian Luigi / Pregliasco Marinella, PAROLE PER… LEGGERE, PENSARE, COMUNICARE, SCRIVERE, Le Monnier, 2019						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**TEMPI**	**METODOLOGIA**	**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana Veloce ripresa delle strutture morfologiche già affrontate Sintassi della proposizione e del periodo Differenza tra significato e significante; significato denotativo e connotativo Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali e informali (parole omonime, polisemiche,sinonime e antonime; relazioni di iperonimia e iponimia e loro funzione, caratteristiche degli	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale o scritto. Individuare natura, funzione e scopi comunicativi di un testo. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi	**Un'ora a settimana** per l'intero anno scolastico Allo svolgimento dei compiti in classe (2 primo trimestre e 3 nel pentamestre) e alla relativa correzione condivisa saranno dedicate **15** ore nel corso dell'anno. Alcune ore saranno dedicate allo svolgimento, preferibilmente online, di prove tipo Invalsi.	Si farà un ricorso il più possibile limitato a lezioni di tipo frontale, promuovendo metodologie di tipo induttivo e partecipativo e privilegiando il "lavoro sull'errore" per la riflessione sul sistema lingua	Utili i riferimenti al latino, soprattutto per l'ambito lessicale	Ogni alunno sarà sottoposto ad un numero minimo di due verifiche a quadrimestre (per le verifiche di grammatica ci si potrà avvalere anche di test, la cui valutazione andrà ad integrare il voto dell'orale). Per evitare lo studio finalizzato alle singola interrogazione e un impegno discontinuo si procederà alla valutazione degli alunni anche attraverso microverifiche in diverse ore di lezione. Per valutare si farà riferimento alle griglie di valutazione condivise. Alla valutazione finale contribuiranno anche l'interesse dimostrato dagli studenti per la materia, l'attiva partecipazione

	insiemi di parole e dei campi semantici) Uso del dizionario					all'attività didattica, la costante applicazione. Per quanto riguarda lo scritto saranno svolti almeno due temi in classe nel trimestre e tre nel pentamestre, che saranno valutati sulla base della griglia di valutazione scelta dai docenti dell'ambito disciplinare. I compiti, che saranno riconsegnati alla classe entro due settimane dal loro svolgimento, saran-no discussi con gli alunni.

TESTO POETICO E TEATRALE						
Libro di testo: Franzini Maurizia / Trulli Silvia, Mondi narrativi. Poesia e teatro, La Nuova Italia,2019						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**TEMPI**	**METODOLOGIA**	**COLLEGAMENTI INTERDISCI-PLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Saper riconoscere i caratteri distintivi e la terminologia tecnica relativa al testo poetico. Saper analizzare una poesia a livello formale per poterne meglio apprezzare il valore Saper mettere in relazione il testo poetico con il periodo storico che l'ha prodotto. Saper utilizzare diversi strumenti di consultazione, compresi quelli multimediali Saper produrre testi poetici secondo consegne date	**Elementi e caratteri fondamentali del testo poetico** **L'aspetto grafico** **Il significante** il verso la strofa la rima livello fonosimbolico il ritmo **Il significato** il lessico e le figure retoriche **Analisi di testi poetici** Dal film "*L'attimo fuggente*", *La poesia* Dal film "*La tigre e la neve*", La poesia Cacciate, Poesia **Percorso 1** **Cantare la poesia** Jovanotti, Viva la libertà (pagg. 122 ss.) Video Viva la libertà https://g.co/kgs/7AogF4 Giorgio Gaber, La libertà (fotocopia) Audio La libertà https://g.co/kgs/qtuEhG De Gregori, Pilota di	Acquisire ed applicare alla analisi dei testi poetici idonee strategie di lettura e di analisi Individuare la struttura dei testi poetici nei vari elementi che li compongono. Cogliere i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano.	**Modulo 1:** Introduzione alla lettura e **all'analisi** del testo poetico (settembre-novembre) **Percorso 1** (novembre)	L'azione didattica sarà centrata sugli alunni e si creeranno le condizioni per favorire il loro interesse verso la materia nonché la partecipazione attiva alle lezioni. Si farà un ricorso limitato a lezioni di tipo frontale, privilegiando invece metodologie di insegnamento-apprendimento alternative, improntate essenzialmente sull'apprendimento cooperativo e sul lavoro individuale, anche attraverso l'uso delle tecnologie digitali. Gli studenti utilizzeranno per le loro attività scolastiche e domestiche un corso in Classroom). La lettura e	Sono possibili collegamenti con le altre discipline dell'asse dei linguaggi	Microverifiche e verifiche orali. Test scritti Produzione di testi poetici in rima e in versi liberi. Produzione di semplici testi teatrali. ••• Ogni alunno sarà sottoposto ad un numero minimo di due verifiche orali a quadrimestre (per le verifiche sui contenuti ci si potrà avvalere anche di test, la cui valutazione andrà ad integrare il voto dell'orale). Per evitare lo studio finalizzato alle singola interrogazione e un im-pegno discontinuo si procederà alla valutazione degli alunni anche attraverso microverifiche in diverse ore di lezione. Per valutare si farà riferimento alle griglie di valutazione condivise.

	guerra (pagg. 133 ss.) Audio https://youtu.be/dUMOOCG1j0A?si=x-Y_RuCAwVmY7y-d GIORGIA, Mal di terra (pagg. 146 ss.) Audio https://youtu.be/QHu6p_0PCaY?si=CwmBwRzE99CJ6VwE **Percorso 2** **Parole a sé stessi** Archiloco, Cuore, cuore sconvolto da tormenti, pag. 314 Osip Mandel'stam, Viandante, pagg. 318 s. Foscolo, Autoritratto, pagg. 322 ss. Kavafis, Per quanto sta in te, pagg. 327 ss. Pozzi, Prati, pagg. 331 ss. Sbarbaro, Taci anima stanca, pagg. 335 ss. Merini, L'uccello di fuoco, pagg. 339 ss. **Percorso 3** **Parole verdi** Teorico, Idillio VII, pag. 376 Arminio, La neve sugli alberi, pagg.380 ss. D'Annunzio, La pioggia nel Pineto, pagg. 383 ss. Pascoli, I gattici, pagg 392 ss. Ungaretti, I fiumi pagg.		**Percorso 2** (dicembre/gennaio) **Percorso 3** (Gennaio/febbraio)	l'analisi guidata dei testi, oltre a promuovere lo sviluppo della abilità della ricezione scritta, si farà strumento per la riflessione sulla lingua attraverso l'analisi delle caratteristiche fondamentali, del rapporto esistente tra "contenuto" e scrittura, del lessico, dei temi e delle tecniche utilizzate Alla lettura e all'analisi dei brani proposti si affiancherà anche la produzione di semplici testi poetici e teatrali. **DAD ALUNNI IMPOSSIBILITATI, PER GRAVI MOTIVI, ALLA FREQUENZA** Condivisione di materiali dedicati in pdf, file audio e video in Classroom. Collegamento sincrono con Meet durante le ore di lezioni secondo un calendario		Alla valutazione finale contribuiranno anche l'interesse dimostrato dagli studenti per la materia, l'attiva partecipazione all'attività didattica, la costante applicazione. Per quanto riguarda lo scritto saranno svolti almeno due temi in classe nel trimestre e tre nel pentamestre, che saranno valutati sulla base della griglia di valutazione scelta dai docenti dell'ambito disciplinare. I compiti, che saranno riconsegnati alla classe entro due settimane dal loro svolgimento, saran-no discussi con gli alunni.

	395 ss. Montejo, Gli alberi pagg 402 ss. Montejo, Montagne pag. 405 Rossini Giovanna, Nulla, non deve fare nulla (pagg. 406 ss.) **Elementi e caratteri fondamentali del testo teatrale** **I generi teatrali** **Il teatro nella antichità: tragedia e commedia** (pagg. 425 ss.) Euripide, La sapienza di Medea pp. 432 ss. Video https://youtu.be/qj6UWBTlT3M?si=ye2vFuFBcxCvdbS- Plauto, Aulularia, Il furto della pentola pagg. 439 ss. **Origini del teatro moderno** (pagg. 446 ss.) Shakespeare, Romeo e Giulietta, Al balcone (pagg. 450 ss.) Video https://youtu.be/FsB5Yw82Bd4?si=aCYZTmz4doYzXOqK **Il teatro borghese**		**Testo teatrale** (Marzo-Maggio)	concordato.		

	Carlo Goldoni (pagg. 458 ss.) La locandiera (passim) fotocopie **Il teatro del Novecento** (pagg. 471 ss) Pirandello, da La patente, Un mestiere fuori dal comune (pagg. 475 ss.) Video https://youtu.be/BZG027DVH1A?si=3D2Kver31peKhdI2 **Il teatro dell'assurdo** Beckett, da Aspettiamo Godot , atto I, passim (pagg. 489 ss. Video https://youtu.be/LjsxalmTcKE?si=KZbu79E6RQvvLS1s https://youtu.be/8qPKNVZJtKQ?feature=shared (introd. HUB SCUOLA)					

I PROMESSI SPOSI						
Libro di testo: agli alunni sono stati consegnati libri di edizioni diverse: per l'analisi e la critica del testo si forniranno materiali in fotocopia						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**TEMPI**	**METODOLOGIA**	**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Saper comprendere e interpretare il testo in questione e i testi narrativi in generale, riconoscendone ed analizzandone i caratteri fondamentali e le costanti	Le costanti della narrazione: struttura, tempo, spazio, personaggi e ruoli, narratore, focalizzazione, scelte stilistiche. Contestualizzazione storico-letteraria della produzione manzoniana	Acquisire ed applicare alla analisi dei testi idonee strategie di lettura e di analisi Individuare la struttura dei testi con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti Evidenziare i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano.	**1 ora a settimana per l'intero anno scolastico.** Lavoro domestico degli studenti.	In classe e a casa si procederà alla lettura integrale del romanzo, Sarà privilegiata una lettura quanto più possibile "ingenua" del testo per favorire l'interesse verso il contenuto e una partecipazione più attiva alle lezioni. Alcune parti del romanzo saranno comunque commen-tate in classe, anche alla luce di pagine critiche reperite in rete e condivise con la classe tramite Classroom. Alla lettura e all'analisi si affiancherà la produzione di testi secondo modalità diversificate.		Microverifiche e verifiche orali. Valutazione degli elaborati domestici Test scritti Verifiche formative e sommative (test scritti)

TESTI D'USO						
Testi scelti						
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ**	**METODOLOGIA**	**TEMPI**	**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**	**TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Strutture essenziali e caratteristiche dei testi orali e scritti (descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativo, argomentativi, regolativi) Testi da definire in relazione agli interessi degli studenti o ad altre esigenze (area di progetto, preparazione ai test INVALSI).	Acquisire ed applicare alla analisi dei testi idonee strategie di lettura e di analisi Individuare la struttura dei testi con particolare attenzione alla coesione e alla corrispondenza interna tra le parti Evidenziare i legami che sussistono tra i testi e il contesto culturale nel quale si collocano.	Si creeranno le condizioni per favorire l'interesse degli studenti per i testi proposti, la lettura dei quali oltre a tendere allo sviluppo della abilità della ricezione scritta, si farà strumento per la riflessione sulla lingua attraverso l'analisi del rapporto esistente tra "contenuto" e "modo" della narrazione, dei registri, dei temi e delle tecniche di scrittura. Alla lettura e all'analisi si affiancherà anche la produzione di testi secondo modalità diversificate	**Alcune ore distribuite nel corso dell'anno** lavoro domestico degli studenti	Sono possibili collegamenti con le altre discipline dell'asse dei linguaggi	Microverifiche e verifiche orali. Valutazione degli elaborati domestici Valutazione di eventuali prodotti digitali

Agli studenti sarà richiesta in corso d'anno la lettura di quattro libri a scelta

Bressanone, 6 novembre 2023

prof.ssa Maria Teresa Ghetti

Maria Teresa Ghetti