PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe II BLS

Osservazioni iniziali: La programmazione annuale terrà conto del livello di partenza della classe e dell'andamento delle attività didattiche. Considerato il percorso svolto in precedenza, si darà priorità al recupero e al superamento delle lacune pregresse, soprattutto nell'ambito del disegno tecnico, adeguando lo svolgimento dei contenuti e i ritmi di lavoro alle effettive esigenze della classe

OBIETTIVI:

Conoscenza:

- Conoscenza delle principali testimonianze artistiche dall'Antica Roma all'arte gotica.
- Conoscenza e utilizzo corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno tecnico.
- Conoscenza delle principali convenzioni grafiche, dei tipi di linea e delle norme fondamentali del disegno.
- Conoscenza dei principi della geometria descrittiva e delle proiezioni ortogonali.
- Conoscenza teorica delle rappresentazioni assonometriche

Capacità e competenze:

- Capacità di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere, degli stili e dei linguaggi artistici studiati.
- Capacità di leggere e analizzare un'opera d'arte in relazione al contesto storico, culturale e sociale, alla funzione, alla committenza e alle tecniche utilizzate.

- Capacità di individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo, riconoscendo le caratteristiche della pittura, della scultura e dell'architettura.
- Capacità di confrontare opere appartenenti a periodi e contesti differenti, individuando analogie, differenze e trasformazioni.
- Acquisizione e utilizzo progressivo del lessico specifico della disciplina.
- Capacità di esporre in modo chiaro e coerente gli argomenti studiati, utilizzando una terminologia appropriata.
- Capacità di rappresentare elementi geometrici e solidi attraverso le principali viste, rispettando le corrispondenze geometriche e le convenzioni grafiche.
- Capacità di realizzare elaborati grafici ordinati, leggibili e sufficientemente precisi.
- Capacità di rappresentare graficamente solidi con i vari tipi di assonometrie

CONTENUTI

TRIMESTRE

- L'arte romana: architettura, tecniche costruttive, arco a tutto sesto e sistemi voltati, città e opere pubbliche, rilievo storico, ritratto e pittura pompeiana.
- L'arte paleocristiana: prime architetture cristiane, basilica e iconografia.
- Consolidamento delle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi geometrici in diverse posizioni.
- Principi fondamentali dell'assonometria: assonometria isometrica, cavaliera e monometrica.

PENTAMESTRE

- L'arte paleocristiana: prime architetture cristiane, basilica e iconografia.
- L'arte bizantina: mosaico, pittura e principali caratteristiche simboliche e decorative, con particolare riferimento a Costantinopoli e Ravenna.
- L'arte romanica: architettura religiosa, struttura della chiesa, scultura e pittura.
- L'arte gotica: architettura, cattedrali, scultura e principali innovazioni figurative.
- Giotto e il rinnovamento della pittura medievale: rappresentazione dello spazio, volume ed espressività.

- Principi fondamentali dell'assonometria: assonometria isometrica, cavaliera e monometrica.
- Rappresentazione assonometrica di figure piane e solidi semplici (soprattutto isometrie).

METODI

- Lezioni frontali e dialogate.
- Osservazione guidata e analisi di opere d'arte e immagini.
- Esercitazioni pratiche individuali e guidate.
- Attività laboratoriali e apprendimento cooperativo.
- Discussione e confronto tra opere, linguaggi artistici ed elaborati.
- Utilizzo di strumenti digitali e multimediali per l'approfondimento degli argomenti.

STRUMENTI

- Libri di testo.
- Quaderni, fogli da disegno e materiali per le esercitazioni.
- Strumenti per il disegno tecnico:
  - Riga
  - Squadre 45° e 60°
  - Compasso
  - Matite 2H e HB
  - Fogli F4 lisci non riquadrati
  - Gomma bianca
- Immagini, riproduzioni di opere d'arte e materiale documentario.
- LIM e strumenti informatici e multimediali.
- Risorse digitali, audiovisive e materiali integrativi predisposti dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- La valutazione si baserà su verifiche orali ed esercitazioni grafiche in relazione agli argomenti svolti e agli obiettivi previsti.

- Per Storia dell'arte saranno utilizzati colloqui orali volti a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analizzare e commentare le opere studiate e di riconoscerne le principali caratteristiche stilistiche, formali e storico-artistiche.
- Per Disegno tecnico saranno valutati gli elaborati grafici e le esercitazioni pratiche, considerando la corretta applicazione dei procedimenti, il rispetto delle convenzioni grafiche, la precisione, l'ordine e la completezza del lavoro.
- I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dei contenuti, della comprensione e rielaborazione degli argomenti, della capacità di analisi e di utilizzo del lessico specifico, nonché dell'acquisizione delle abilità tecniche e operative.
- La valutazione sufficiente corrisponderà al raggiungimento degli obiettivi minimi sopra indicati. Ove previsto, sarà utilizzata la griglia di valutazione allegata al PTOF.

La valutazione trimestrale e finale scaturirà dall'insieme non numerico dei risultati raggiunti nelle verifiche periodiche, non prescindendo dall'impegno e dai compiti svolti a casa ed in classe, dalla partecipazione alla vita della classe, dall'interesse manifestato, dai progressi rispetto ai livelli di partenza, dal possesso delle abilità ritenute irrinunciabili per il passaggio alla classe successiva.